FONDATION NATIONALE DES MUSÉES
COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Exposition *« Foum Zguid – Du Sel au Fil »*

Au Musée Des Confluences Dar El Bacha, Marrakech

Le Maroc a été dans le passé au centre d'un important réseau commercial et caravanier à travers le Sahara. Le commerce entre l'Afrique subsaharienne et le Maroc se faisait par des routes tracées depuis des siècles par des caravanes qui transportaient habituellement du sel, de l'or et de l'ivoire. Suite à ce commerce, un grand flux de population des communautés subsahariennes se sont d'abord installées dans le Sud Est et le Sud-Ouest de Sijilmassa et du Drâa, dans le désert de Merzouga, à Foum Zguid, puis à travers tout le Maroc. Ces communautés ont apporté un style plus africain aux réalisations des femmes autochtones qui vivaient dans les villages arabes et berbères des Oulad Hlal dans la région de Foum Zguid. Elles produisent encore aujourd'hui des châles brodés, des voiles et des bandeaux tissés et teints qui portent l'empreinte d'une spiritualité venue de l'Afrique subsaharienne et qui témoignent d'un profond brassage historique, ethnique et artistique afro-marocain.

L'exposition « ***Foum Zguid – Du Sel au Fil »,*** est organisée par la Fondation Nationale des musées du 1er octobre au 10 janvier 2021 au Musée Des Confluences, Dar El Bacha.

Le parcours se déroule avec les plus beaux *qinaâ*, qui sont incontestablement ceux qui ont été brodés dans les villages de la tribu arabe des Oulad Hlal. Les pièces les moins décorées sont portées quotidiennement alors que les plus élaborées, les plus chargées sont réservées pour le mariage des femmes qui les ont brodées, et aussi, à l'occasion d'autres cérémonies. Les couleurs dominantes sur ces broderies sont généralement une variation de camaïeux orange qui virent au jaune, au brun clair et au rose chatoyant avec quelques touches de rouge, de bleu, de violet et de vert fluorescent. Ces couleurs identifient aussi l'appartenance de ces femmes à un village.

Dans les villages des Oulad Hlal, les femmes confectionnent aussi un voile de mariée, le *takenboucht*, toujours assorti d'un bandeau qui le maintien sur la tête de la mariée. Ces tissages en laine et coton sont teints et bien différents des *qinaâ* brodés. Les villages arabes de Foum Zguid ont reproduit ce voile, initiés probablement par leurs voisins berbères.

Les femmes de ces villages portent aussi des bandeaux de tête (assaâba) tissés en laine et coton. Ils sont généralement pliés en 3 pour tenir les voiles en place mais peuvent aussi être pliés de différentes façons, avec ou sans le *takenboucht*. Ils sont teints de la même façon que les *takenboucht* mais sont parfois plus colorés.

Cette exposition a pu avoir lieu grâce au prêt de Monsieur Lucien Viola, collectionneur qui a bien voulu partager avec le public marocain sa passion.

31, avenue Alaouyine, Quartier Hassan, Rabat —— 31، شارع العلويين، حسان، الرباط
Tel : +212 (0)5 30 67 60 81 الهاتف :
Fax : +212 (0)5 30 67 60 92 الفاكس :