

المؤسسة الوطنية للمتاحف
Fondation Nationale des Musées
National Foundation of Museums



Autoportrait Acrylique, pastel et crayon gras sur papier 42 x 30 cm 2024 24/10/2024

Organisateurs Organizers المنظمون
Fondation Nationale des Musées Marrakech
ARTCURIAL

Partenaires Institutionnels Institutional Partners المؤسسات الشريكة
GROUPE RENAULT on t

Partenaires Médias Media Partners وسائل الإعلام الشريكة

MAP ZN L'Économiste atlantique MFM FC Media الصباح dipity MEDI 100 LINE RADIO

Communiqué de presse - بلاغ صحفي - Press Release

***Pour la première fois au Maroc, l'univers onirique d'Enki Bilal
s'invite au Musée des Confluences Dar El Bacha à Marrakech,
le 15 octobre 2026***

À partir du 15 octobre 2026, « Enki Bilal : l'Exposition » prend place au Musée des Confluences Dar El Bacha à Marrakech, où une vingtaine de dessins majeurs de l'artiste sont dévoilés au public.

Après avoir marqué les scènes artistiques des plus grandes métropoles mondiales : Paris, Berlin, Milan, New York, Singapour, Tokyo et bien d'autres, Bilal installe aujourd'hui son trait singulier au cœur de la Ville Rouge, pour une rencontre artistique inédite.

À travers ses dessins, Enki Bilal esquisse un monde en perpétuelle transformation, où les repères vacillent et se recomposent dans des atmosphères froides, mystérieuses et saisissantes. Ses paysages, traversés par une tension silencieuse, sont peuplés de figures altérées, presque irréelles, qui reflètent les fractures de notre époque ; des personnages, à la fois charismatiques et ambiguës, qui évoluent entre dystopie et poésie, mémoire et anticipation, offrant un regard nuancé sur le monde d'aujourd'hui.

Artiste protéiforme, Bilal a constamment repoussé les limites de la bande dessinée, la faisant dialoguer avec le cinéma, la peinture et la littérature. Son esthétique immédiatement reconnaissable propose une vision d'un futur plausible, nourrie par une réflexion sur la mémoire, le présent et les bouleversements de notre temps.

Avec « Enki Bilal : l'Exposition », le Musée des Confluences Dar El Bacha à Marrakech invite les visiteurs à explorer un univers où visions futuristes, poésie visuelle et questionnements contemporains se rencontrent et se côtoient.

Cette exposition est organisée par la Fondation Nationale des Musées et Artcurial.

Parcours biographique

Enki Bilal est né en 1951 à Belgrade, dans la Yougoslavie non-alignée du maréchal Tito, encore marquée par la guerre qui venait de s'achever. Il est l'auteur des *Phalanges de l'Ordre noir* (1979) et de *Partie de chasse* (1983), de la trilogie Nikopol — récit de référence où l'on retrouve ses personnages les plus emblématiques —, du cycle du *Monstre*, de la trilogie du Coup de Sang, et, plus récemment, de *Bug* (quatre albums publiés à ce jour). Son univers est fait d'histoires empreintes de fantastique, d'arrière-plans historiques, d'images impénétrables à la beauté déconcertante.

Épris de liberté, il a toujours refusé de se laisser enfermer dans un seul style et dans une seule discipline ; il n'a jamais hésité à rompre avec une esthétique qu'il maîtrisait pourtant avec une incomparable aisance. L'avenir proche est son thème de prédilection : il analyse le présent, le reinterprète à sa manière, puis il construit une architecture associée à un récit légèrement décalé dans le temps, afin de montrer ce qui pourrait éventuellement advenir. Et bien qu'il soit unanimement reconnu pour sa maîtrise de la couleur, il s'exprime avec tout autant d'intensité et d'élégance à travers le monochrome.

Son travail, loin de se limiter à la bande dessinée, a fait l'objet d'importantes expositions : « Les Fantômes du Louvre » (musée du Louvre, salle des Sept-Cheminées, 2012-2013), « Mécanhumanimal » (musée des Arts et Métiers, 2013-2014), « DéconstruKt » (Artcurial, Paris, 2021), « Aux frontières de l'humain » (musée de l'Homme, 2022), « Déchronos – Mémoire du futur » (Artcurial, Saint-Tropez, 2024).

Il a participé à la Biennale de Venise avec les installations « Inbox » (Fondazione Giorgio Cini, 2015) et « Ve(s)tige / Ve(r)tige » (Museo Archeologico Nazionale, 2017), prouvant ainsi, s'il en était besoin, qu'il est un artiste capable de s'exprimer par les moyens les plus variés, comme il le fit déjà, par exemple, en travaillant avec le chorégraphe d'origine albanaise Angelin Preljocaj sur le ballet *Roméo et Juliette* de Serge Prokoviev (Opéra de Lyon, 1990). Il a également été exposé au Japon : « Enki Bilal Inbox – Hybridization [in love] » (Chanel Nexus Hall, Tokyo, 2016).

Dans ses albums, toujours ouverts sur l'extérieur, dessin, peinture et cinéma (une passion depuis l'enfance, qu'il a concrétisée en réalisant trois films) n'ont eu de cesse de se faufiler et de se rejoindre ; et au fil des années, des influences, des expérimentations graphiques, Enki Bilal a dépassé les frontières traditionnelles de la bande dessinée, contribuant ainsi à en faire un art contemporain.

**لأول مرة بالمغرب، يحطّ العالم الحالم للفنان إنكي بلال رحاله في متحف الروافد
دار الباشا بمراكش
يوم 15 أكتوبر 2026**

ابتداءً من 15 أكتوبر 2026، يحتضن متحف الروافد دار الباشا بمراكش معرض «إنكي بلال: المعرض»، من خلال عرض حوالي عشرين عملاً فنياً من أبرز إبداعات الفنان أمام الزوار.

بعد أن أثبت حضوره في كبريات العواصم الفنية العالمية مثل باريس، برلين، ميلانو، نيويورك، سنغافورة، طوكيو وغيرها، يقدم بلال اليوم أسلوبه الفريد في قلب المدينة الحمراء، في تظاهرة فنية غير مسبقة.

من خلال رسوماته، يقترح إنكي بلال عالماً متذبذباً، تتغير فيه المعالم وتعيد تشكيل نفسها في أجواء باردة، وآسرة. مناظره المشحونة بتوتر صامت، تعجّ بشخصيات عجيبة وغير مألوفة، تعكس تصدّعات عصرنا؛ شخصيات جذابة ومربكة في آنٍ واحد، تتحرك بين الديستوبيا والشعر، وبين الذاكرة والاستشراف، مقدّمة رؤية دقيقة ومعقّدة لعالم اليوم.

باعتباره فناناً متعدد المواهب، يواصل بلال تحدي حدود فن القصص المصورة، من خلال حواراته الدائم مع السينما والرسم والأدب، وتتميّز أعماله بجمالية واضحة، تقدّم تصوراً لمستقبل محتمل، ينبع من قراءة عميقة في الذاكرة والحاضر وكذا التحولات التي يشهدها عالمنا.

من خلال «إنكي بلال: المعرض»، يدعو متحف الروافد دار الباشا بمراكش زواره إلى استكشاف عالم تتقاطع فيه الرؤى المستقبلية مع الشعر البصري والهواجس المعاصرة.

هذا المعرض من تنظيم المؤسسة الوطنية للمتاحف وأرتكوريال.

السيرة الذاتية

وُلد إنكي بلال سنة 1951 في بلغراد خلال فترة حكم المارشال تيتو الذي كان من مؤسسي حركة دول عدم الانحياز، في وقت كانت فيه يوغوسلافيا لا تزال تحت تأثير الحرب العالمية الثانية؛ وهو مؤلف كتب «كتائب النظام الأسود» (1979) و«رحلة صيد» (1983)، وثلاثية «نيكوبول» التي تعد عملا مهما يضم أبرز شخصيات بلال، وسلسلة «الوحش»، وثلاثية «نوبة غضب»، ومؤخرًا «بوغ» (أربعة كتب نُشرت حتى الآن). يتضمن عالمه قصصا مشبعة بالخيال، وخلفيات تاريخية، وصورا غامضة ذات جمالية مُربكة.

يعد بلال فنانا شغوفا بالحرية، إذ لطالما رفض أن تحصر أعماله في أسلوب أو مجال واحد، ولم يتردد يومًا في القطيعة مع جمالية كان يتقنها بسهولة استثنائية؛ يُعدّ المستقبل القريب موضوعه المفضل: فهو يحلل الحاضر معيدا تفسيره بطريقته الخاصة، ثم يشكل بنية سردية مرتبطة بحكاية تقع أحداثها في زمن فريد، مليء بالتكهنات؛ وبالرغم من الإجماع على إتقان بلال للألوان، فإنه يُدع بالقوة والسلاسة ذاتها أعمالا أحادية اللون.

شكلت أعماله التي لا تقتصر على القصص المصوّرة، موضوع معارض كبرى نظمت بالعديد من المتاحف والأروقة الفرنسية كمتحف اللوفر (2012-2013) ومتحف الفنون والحرف (2013-2014) ومتحف الإنسان (2022) ودار أرتكوريال للمزادات (2021 و2024).

شارك الفنان في بينالي البندقية بإيطاليا من خلال تركيبين فنيين سنتي 2015 و2017، مُثبّتًا بذلك اتقانه لوسائل فنية متعددة، على غرار تعاونه مع مصمم الرقص الألباني الأصل أنجلان بريلوكا في باليه «روميو وجولييت» للمؤلف سيرغي بروكوفيف الذي نظم بأوبرا ليون سنة 1990، كما عُرضت أعماله أيضا في اليابان سنة 2016 في معرض «إنكي بلال – صندوق الرسائل الواردة: التهجين [في الحب]».

في إبداعاته المنفتحة دوما على العالم الخارجي، يتقاطع الرسم والصبغة والسينما، وهي شغف طفولته الذي توج بإخراج ثلاثة أفلام، مشكلين علاقة وثيقة، فقد استطاع إنكي بلال على مرّ السنوات تجاوز الحدود التقليدية للقصص المصوّرة، بفضل التأثيرات والتجارب البصرية، مُسهّمًا بذلك في ترسيخها كتعبير فني معاصر.

**For the first time in Morocco, the dreamlike world of Enki Bilal
comes to the Musée des Confluences Dar El Bacha in Marrakech,
October 15, 2026**

From October 15, 2026, “Enki Bilal: The Exhibition” will be presented at the Musée des Confluences Dar El Bacha in Marrakech, showcasing around twenty major works by the artist, unveiled to the public.

After making a lasting impact on the art scenes of major international cities—Paris, Berlin, Milan, New York, Singapore, Tokyo, and beyond—Bilal now brings his distinctive vision to the heart of the Red City for an unprecedented artistic encounter.

Through his drawings, Enki Bilal conjures a world in constant transformation, where familiar reference points dissolve and reconfigure within cold, enigmatic, and striking atmospheres. His landscapes, charged with a quiet tension, are inhabited by altered, almost unreal figures that mirror the fractures of our time. These characters—both charismatic and ambiguous—move between dystopia and poetry, memory and anticipation, offering a subtle and thought-provoking perspective on the contemporary world.

A multidisciplinary artist, Bilal has continually pushed the boundaries of graphic storytelling, creating powerful dialogues with cinema, painting, and literature. His instantly recognizable aesthetic presents a vision of a plausible future, shaped by reflections on memory, the present, and the upheavals of our era.

With “Enki Bilal: The Exhibition,” the Musée des Confluences Dar El Bacha invites visitors to explore a universe where futuristic visions, visual poetry, and contemporary inquiry intersect and resonate.

This exhibition is organized by the Fondation Nationale des Musées and Artcurial.

Biographical Overview

Enki Bilal was born in 1951 in Belgrade, in the non-aligned Yugoslavia of Marshal Tito, still marked by the war that had only just ended. He is the author of *The Black Order Brigade* (1979) and *The Hunting Party* (1983), the *Nikopol Trilogy*—a landmark work featuring some of his most iconic characters—the *Monster Cycle*, the *Coup de Sang Trilogy*, and, more recently, *Bug* (with four volumes published to date). His universe is composed of narratives infused with the fantastical, layered with historical backdrops and filled with enigmatic images of striking, unsettling beauty.

Driven by a deep attachment to artistic freedom, Bilal has always refused to confine himself to a single style or discipline. He has never hesitated to break away from an aesthetic he nonetheless mastered with remarkable ease. The near future is his preferred field of exploration: he examines the present, reinterprets it in his own way, and constructs narrative worlds slightly displaced in time, revealing what might come to pass. Although widely celebrated for his mastery of color, he expresses himself with equal intensity and elegance through monochrome.

His work extends far beyond graphic novels and has been the subject of major exhibitions, including “*The Ghosts of the Louvre*” (Musée du Louvre, Salle des Sept-Cheminées, 2012–2013), “*Mécanhumanimal*” (Musée des Arts et Métiers, 2013–2014), “*DéconstruKt*” (Artcurial, Paris, 2021), “*At the Frontiers of the Human*” (Musée de l’Homme, 2022), and “*Déchronos – Memory of the Future*” (Artcurial, Saint-Tropez, 2024).

He also took part in the Venice Biennale with the installations “*Inbox*” (Fondazione Giorgio Cini, 2015) and “*Ve(s)tige / Ve(r)tige*” (Museo Archeologico Nazionale, 2017), further demonstrating his ability to work across a wide range of media. This versatility was already evident in his collaboration with Albanian-born choreographer Angelin Preljocaj on Sergei Prokofiev’s ballet *Romeo and Juliet* (Opéra de Lyon, 1990). His work has also been exhibited in Japan, notably “*Enki Bilal Inbox – Hybridization [in love]*” (Chanel Nexus Hall, Tokyo, 2016).

In his albums, always open to other forms of expression, drawing, painting, and cinema (a lifelong passion that led him to direct three films) constantly intersect and inform one another. Over the years, through influences and graphic experimentation, Enki Bilal has transcended the traditional boundaries of the graphic novel, helping to establish it as a form of contemporary art.