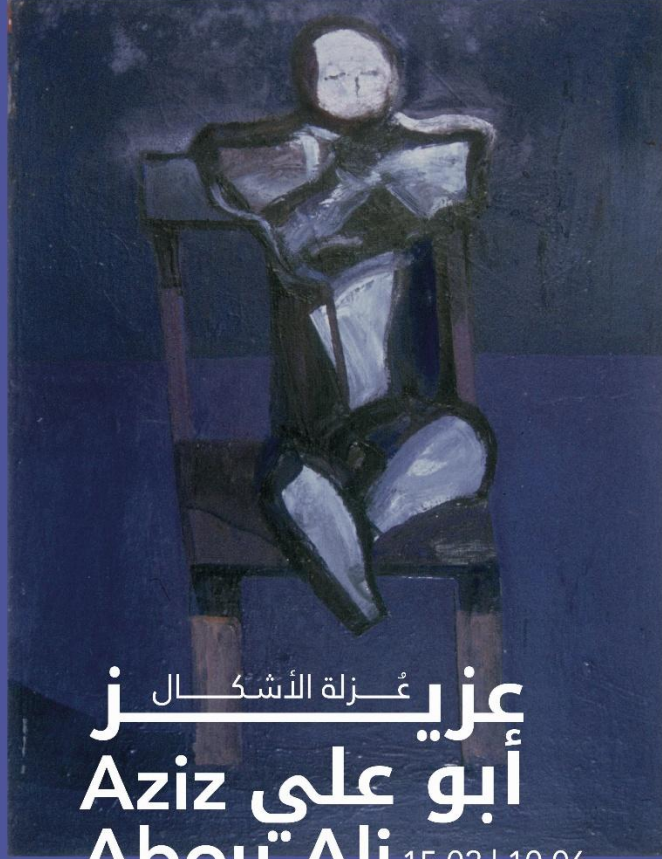


المؤسسة الوطنية للمتاحف
Fondation Nationale des Musées
The National Foundation of Museums



عزلة الأشكال
أبو علي
Abou' Ali 15.02 | 10.06
2026
La solitude des formes
The solitude of forms

Villa Harris Musée de Tanger - Tangier Museum فيلا هاريس - متحف طنجة

معرض فنون للترويج للمؤسسة الوطنية للمتاحف، فيلا هاريس - متحف طنجة، ورواق مارسام
Exposition organisée par la Fondation Nationale des Musées, Villa Harris - Musée de Tanger et la Galerie Marsam
Exhibition organized by the National Foundation of Museums, Villa Harris - Tangier Museum, and Galerie Marsam



Communiqué de presse - بلاغ صحفي - Press release

***Du 15 février au 10 juin 2026, Villa Harris – Musée de Tanger présente l'exposition
« Aziz Abou Ali : La Solitude des formes », une rétrospective consacrée à l'une des figures
les plus singulières de l'art moderne marocain.***

Né à Marrakech en 1935, le peintre Aziz Abou Ali développe une trajectoire marquée par une enfance précaire, une formation artistique tardive et un exil prolongé en Espagne. D'abord autodidacte, puis formé aux Écoles des Beaux-Arts de Tétouan, Séville et Madrid, il construit un langage plastique exigeant, centré sur la figure humaine et sur une pratique rigoureuse de la gravure. Installé durablement à Madrid, il participe à la vie artistique tout en menant une existence de plus en plus retirée, entièrement consacrée au travail en atelier.

Pensée comme un parcours rétrospectif, « La Solitude des formes » invite à considérer l'œuvre d'Aziz Abou Ali comme un corpus unifié, traversé par des tensions constantes : entre figuration et abstraction, corps et disparition, enfermement et résistance, rigueur et liberté du geste. L'exposition montre comment l'enfance fragmentée et l'exil ont profondément nourri sa démarche artistique.

À travers une sélection de peintures, dessins, gravures et sculptures, l'exposition met en avant les principales orientations de son travail. La figure humaine y demeure centrale, mais apparaît souvent réduite, entravée, fragmentée ou privée de visage. Le corps n'y est pas représenté pour raconter une histoire ou décrire une scène ; il est utilisé comme un moyen d'expression, pour traduire une tension intérieure, le silence et une forme de résistance.

À partir des années 1980, l'artiste vit principalement à Madrid dans des conditions matérielles de plus en plus précaires, tout en maintenant une pratique soutenue jusqu'à la fin de sa vie. Sa disparition en 1993, survenue dans l'appartement où il vivait et travaillait, marque la fin d'un parcours individuel, sans clore pour autant l'histoire de l'œuvre, qui témoigne d'une recherche menée avec constance et exigence.

Cette exposition participe à une démarche de redécouverte, de transmission et de préservation, en réunissant un ensemble significatif de pièces et en rappelant les enjeux patrimoniaux liés à la conservation d'un corpus essentiel de l'histoire de l'art marocain.

« Aziz Abou Ali : La Solitude des formes » est organisée par la Fondation Nationale des Musées et la Galerie Marsam.

من 15 فبراير إلى 10 يونيو 2026، يقَدَّم فيلا هاريس – متحف طنجة معرض «عزيز أبو علي: عُزلة الأشكال»، وهو معرض استعادي مخصَّص لأحد أكثر وجوه الفن الحديث المغربي تفرُّداً.

وُلد الرسَّام عزيز أبو علي بمراكش سنة 1935، وشكَّل مساره الفني ضمن سياق اتَّسم بطفولة هشَّة، وتكوين فني متأخَّر، واعتُراب طويل في إسبانيا. بدأ مسيرته متعلِّماً ذاتياً، قبل أن يتابع تكوينه بمدارس الفنون الجميلة في تطوان وإشبيلية ومريد، حيث طوَّر لغة تشكيلية صارمة، تتمحور حول الجسد الإنساني، وتعتمد بشكل أساسي على ممارسة دقيقة للنقش والطباعة. وقد استقرَّ بشكل دائم في مدريد، مشاركاً في الحياة الفنية، مع حياة متزايدة الانعزال، مكرِّسة بالكامل للعمل داخل المرسم.

بوصفه مساراً استعدياً، يدعو معرض «عُزلة الأشكال» إلى قراءة أعمال عزيز أبو علي باعتبارها جسداً فنياً موحدًا، تحكمه توترات مستمرة: بين التشخيص والتجريد، وبين الجسد والتلاشي، وبين الانغلاق والمقاومة، وبين الصرامة وحرية الإيماءة. ويُبرز المعرض كيف أسهمت الطفولة المتقطعة وتجربة الاغتراب في تشكيل رؤيته الفنية بعمق.

ومن خلال مجموعة مختارة من اللوحات والرسوم والنقوش والمنحوتات، يسلِّط المعرض الضوء على التوجَّهات الأساسية في عمله. يظلَّ الجسد الإنساني محوراً مركزياً، غير أنه يظهر غالباً مختزلاً أو مقيّداً أو مجزأً أو بلا ملامح. ولا يُستخدم الجسد هنا لسرد حكاية أو تصوير مشهد، بل كوسيط تعبيرِي ينقل توتُّراً داخلياً، وصمناً، وشكلاً من أشكال المقاومة.

ابتداءً من ثمانينيات القرن الماضي، عاش الفنان أساساً في مدريد في ظروف مادية تزداد هشاشة، مع حفاظه على ممارسة فنية منتظمة إلى آخر حياته. وقد شكَّلت وفاته سنة 1993، داخل الشقَّة التي كان يعيش ويعمل فيها، نهاية مسار فردي، من دون أن تُغلق تاريخ العمل نفسه، الذي يشهد على بحث فني متواصل اتَّسم بالثبات والصرامة.

يندرج هذا المعرض ضمن مقاربة تهدف إلى إعادة الاكتشاف والنقل والحفظ، من خلال جمع مجموعة وازنة من الأعمال، والتأكيد على الرهانات التراثية المرتبطة بصون جزء أساسي من تاريخ الفن المغربي.

يُنظَّم معرض «عزيز أبو علي: عُزلة الأشكال» من طرف المؤسسة الوطنية للمتاحف ورواق مرسم.

From February 15 to June 10, 2026, Villa Harris – Museum of Tangier presents the exhibition “Aziz Abou Ali: The Solitude of Forms” a retrospective dedicated to one of the most singular figures of modern Moroccan art.

Born in Marrakech in 1935, painter Aziz Abou Ali developed a trajectory shaped by a precarious childhood, late artistic training, and a prolonged period of exile in Spain. Initially self-taught, he later trained at the Schools of Fine Arts in Tetouan, Seville, and Madrid, where he forged a demanding visual language centered on the human figure and on a rigorous practice of printmaking. Permanently based in Madrid, he took part in artistic life while leading an increasingly withdrawn existence, entirely devoted to studio work.

Conceived as a retrospective journey, *The Solitude of Forms* invites to consider Aziz Abou Ali’s work as a unified body, traversed by constant tensions: between figuration and abstraction, body and disappearance, confinement and resistance, rigor and freedom of gesture. The exhibition shows how his fragmented childhood and experience of exile profoundly informed his artistic approach.

Through a selection of paintings, drawings, prints, and sculptures, the exhibition highlights the main orientations of his work. The human figure remains central, yet often appears reduced, constrained, fragmented, or devoid of facial features. The body is not represented to tell a story or depict a scene; rather, it serves as a means of expression, conveying inner tension, silence, and a form of resistance.

From the 1980s onward, the artist lived primarily in Madrid under increasingly precarious material conditions, while maintaining a sustained practice until the end of his life. His death in 1993, which occurred in the apartment where he lived and worked, marked the end of an individual journey without closing the history of the work itself, which bears witness to a practice pursued with consistency and rigor.

This exhibition forms part of a broader effort of rediscovery, transmission, and preservation, bringing together a significant group of works and underscoring the heritage issues related to the conservation of a corpus essential to the history of Moroccan art.

“Aziz Abou Ali: The Solitude of Forms” is organized by the National Foundation of Museums and Marsam Gallery.