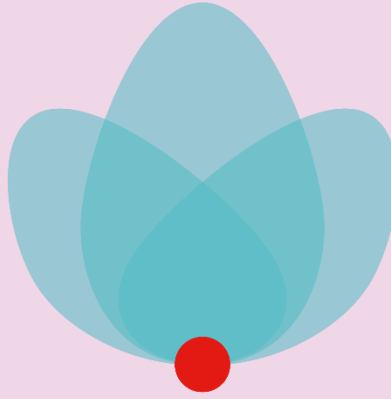


متحف محمد السادس للفن الحديث و المعاصر
Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain
الرباط - RABAT

حَبَّة - شَجَرَةٌ - زَهْرَةٌ

HABBA - CHAJARA - ZAHRA



يونس رحمون

Younes Rahmoun

معرض - Exposition
12-02 — 30-03-2026



زهرة-خضاعة (2008-2026)

المؤسسات الشريكة - Partenaires Institutionnels



وسائط الإعلام الشريكة - Partenaires Médias

Communiqué de presse - بلاغ صحفي - Press release

Exposition "*Habba – Chajara – Zahra*" de Younes Rahmoun
au Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain à Rabat
Du 12 février au 30 mars 2026

Le Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain inaugure, le jeudi 12 février 2026, l'exposition "*Habba – Chajara – Zahra*" (Graine – Arbre – Fleur) de l'artiste Younes Rahmoun. Conçue comme un parcours méditatif où image en mouvement et son dévoilent une forme de quête spirituelle, l'exposition propose une réflexion sur la transformation, depuis le silence de la genèse à l'éclat de l'épanouissement.

À travers une installation vidéo immersive, l'artiste explore la métamorphose de l'existence, là où la nature se fait miroir de l'âme. De la graine enfouie, symbole du potentiel et de la gestation intérieure, à l'arbre qui s'élève, reflet de croissance et d'ouverture au monde, jusqu'à la fleur, éphémère et lumineuse par sa beauté ; chaque étape révèle un état de l'être à la fois intime et universel.

Dans cet univers, les œuvres *Habba* et *Zahra* dialoguent comme deux temps d'un même cycle : l'un tourné vers l'intériorité et l'autre vers l'éclosion, formant ainsi un équilibre fragile, mais essentiel où croissance, partage et disparition se rejoignent.

La vidéo *Habba* (graine) raconte pour sa part l'histoire d'un commencement. On y suit une forme simple qui voyage dans l'espace, hésite, puis s'arrête pour attendre dans l'obscurité. Si la graine semble immobile, une transformation invisible s'opère pourtant. Cette vidéo montre le temps nécessaire à toute naissance : un mélange de patience, de solitude et de confiance à l'abri des regards.

Présentée pour la première fois au Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain dans le format d'une installation vidéo sur dix écrans flottants, *Zahra-Khasla* (fleur-vertu) fait éclore des fleurs imaginaires, unies par la pulsation d'un point rouge. Chaque écran offre une variation de cette beauté fragile et éphémère. Rythmée par un battement commun, l'œuvre devient un cycle synchronisé entre respiration, contemplation et écoute intérieure.

L'exposition de l'artiste Younes Rahmoun invite le spectateur à une immersion dans l'univers symbolique d'une œuvre contemporaine qui dialogue en finesse avec la spiritualité et la contemplation du mois du Ramadan.

Plaçant la création nationale au cœur de ses missions, la Fondation Nationale des Musées réaffirme par cette exposition son engagement envers les artistes locaux et leur diversité d'expression.



Portrait de l'artiste

Photo : Carlos Pérez Marín – Riyadh, 2023

Biographie

Younes Rahmoun est né en 1975 à Tétouan, au nord du Maroc, où il vit et travaille. Il est diplômé de l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan (INBA) en 1998 où il enseigne depuis 2008 en tant qu'artiste-intervenant.

Son œuvre s'enracine dans son univers personnel et dans une réflexion spirituelle nourrie par l'expérience vécue. À travers un langage fait de nombres, de couleurs, de formes et de rythmes, il développe une pratique attentive aux cycles, aux états intérieurs et aux signes discrets qui relient l'être au monde. Ses œuvres, souvent minimalistes, invitent à la contemplation, au silence et à une expérience sensible du temps.

Travaillant sans hiérarchie entre les médiums, il explore le dessin, l'installation, la vidéo, le son et les technologies contemporaines. Son travail a été présenté dans de nombreuses expositions à travers le monde, notamment lors de la Biennale de Venise, ainsi que dans des institutions telles que le Victoria and Albert Museum, le Palais de Tokyo, le National Museum of African Art et le MACBA. À ce jour, son œuvre a été montrée dans plus de vingt-cinq pays et près de cent soixante-dix lieux.

معرض «حَبَّة - شَجَرَةٌ - زَهْرَةٌ» للفنان يونس رحمون
بمتحف محمد السادس للفن الحديث والمعاصر - الرباط
من 12 فبراير إلى 30 مارس 2026

يفتتح متحف محمد السادس للفن الحديث والمعاصر، يوم الخميس 12 فبراير 2026، معرض «حَبَّة - شَجَرَةٌ - زَهْرَةٌ» للفنان يونس رحمون. صُمم المعرض ليكون بمثابة رحلة تأملية تكشف فيها الصور المتحركة والأصوات عن شكل من أشكال البحث الروحي، ويقدم تأملات حول التحول، من صمت البداية إلى إشراق الازدهار.

من خلال تركيب فيديو غامر، يستكشف الفنان تحول الوجود، حيث تغدو الطبيعة مرآة للروح. من البذرة المدفونة، رمز الإمكانات والحمل الداخلي، إلى الشجرة التي تسمو، انعكاساً للنمو والانفتاح على العالم، وصولاً إلى الزهرة، العابرة في زمنها والمشرقة في جمالها؛ تكشف كل مرحلة عن حالة من الوجود الحميمي والعالمي في آن واحد.

في هذا العالم، تتحاور أعمال «حَبَّة» و«زَهْرَةٌ» بوصفهما زمنين من دورة واحدة؛ إحداهما موجهة نحو الباطن والأخرى نحو الانبثاق، لتشكل بذلك توازناً هُشاً لكنه أساسي، تلقي فيه معاني النمو، والمشاركة، والفناء.

يحكي فيديو «حَبَّة» قصة البداية؛ حيث نتابع شكلاً بسيطاً ينتقل في الفضاء، يتردد، ثم يتوقف منتظراً في العتمة. ورغم سكون الحَبَّة الظاهر، فإن تحوُّلاً غير مرئي يحدث في العمق. يكشف هذا العمل الزمن الضروري لكل ولادة: مزيج من الصبر، والعزلة، والثقة، بعيداً عن الأنظار.

يُعرض عمل «زَهْرَةٌ - حَصْنَةٌ» لأول مرة بمتحف محمد السادس للفن الحديث والمعاصر في شكل تركيب فيديو مكوّن من عشرة شاشات معلقة، حيث تفتح أزهار متخيّلة، توحدّها نبضات نقطة حمراء. وتقدّم كل شاشة تنويحاً على هذا الجمال الهش والعاير. وبايقاع مشترك، يتحوّل العمل إلى دورة متزامنة تجمع بين التنفّس، والتأمل، والإصغاء الداخلي.

يدعو معرض يونس رحمون الزائر إلى الانغماس في العالم الرمزي لعملٍ معاصر يتحاور بدقّة مع الروحانية وأجواء التأمل التي تميّز شهر رمضان.

وإذ تضع المؤسسة الوطنية للمتاحف الإبداع الوطني في صميم مهامّها، فإنّها تجدد من خلال هذا المعرض التزامها بدعم الفنانين المحليين، والاحتفاء بتنوّع أساليبهم التعبيرية.



صورة الفنان
تصوير: كارلوس بيريز مارين – الرياض، 2023

السيرة الذاتية

إزداد يونس رحمون سنة 1975 في تطوان، شمال المغرب، حيث يعيش ويعمل إلى اليوم. وقد تخرّج من المعهد الوطني للفنون الجميلة بتطوان سنة 1998، حيث يُدرّس منذ 2008 كفنان مُحاضر.

تتبع أعماله من عالمه الشخصي ومن تفكير روعي تغذّيه التجربة المعيشية. ومن خلال لغة تعتمد الأعداد، والألوان، والأشكال، والإيقاعات، يطور ممارسة تراعي الدورات والحالات الداخلية والعلامات الخفية التي تربط الكائن بالكون. وغالبًا ما تدعو أعماله، ذات الطابع التجريدي والبسيط، إلى التأمل، والصمت، وتجربة حسّية للزمن.

دون أي ترتيب هرمي بين الوسائط، يستثمر الفنان الرسم والفيديو والمنشأة والصوت وتقنيات معاصرة أخرى. عُرضت أعمال يونس رحمون في العديد من المعارض الدولية – من بينالي البندقية إلى متحف فكتوريا وألبرت بلندن، ومن قصر طوكيو بباريس، إلى المتحف الوطني للفن الإفريقي بواشنطن أو متحف الفن المعاصر لبرشلونة. وقد عُرضت حتى اليوم في أكثر من خمسة وعشرين دولة وحوالي مائة وسبعين موقعًا، دائمًا ضمن منظور يُعنى بالفكر والحوار والتجربة الحسية.

**Exhibition “Habba – Chajara – Zahra” by Younes Rahmoun
at the Mohammed VI Museum of Modern and Contemporary Art, Rabat
From 12 February to 30 March 2026**

The Mohammed VI Museum of Modern and Contemporary Art inaugurates, on Thursday 12 February 2026, the exhibition “*Habba – Chajara – Zahra*” (Seed – Tree – Flower) by Younes Rahmoun. Conceived as a meditative journey in which moving images and sound reveal a form of spiritual quest, the exhibition reflects on transformation, from the silence of genesis to the radiance of blossoming.

Through an immersive video installation, the artist explores the metamorphosis of existence, where nature becomes a mirror of the soul. From the buried seed, symbol of potential and inner gestation, to the rising tree, reflecting growth and openness to the world, and finally to the flower, ephemeral and luminous in its beauty; each stage reveals a state of being that is both intimate and universal.

Within this universe, the works “*Habba*” and “*Zahra*” engage in dialogue as two moments of the same cycle: one turned inward, the other toward blossoming, forming a fragile yet essential balance where growth, sharing, and disappearance converge.

The video *Habba* (seed) tells the story of a beginning. A simple form travels through space, hesitates, then comes to rest, waiting in darkness. Though the seed appears motionless, an invisible transformation is taking place. The video reveals the time required for any birth: a combination of patience, solitude, and trust, sheltered from view.

Presented for the first time at the Mohammed VI Museum of Modern and Contemporary Art as a ten-screen floating video installation, *Zahra-Khasla* (flower-virtue) brings imaginary flowers into bloom, united by the pulsation of a red dot. Each screen offers a variation of this fragile, ephemeral beauty. Driven by a shared rhythm, the work becomes a synchronized cycle of breathing, contemplation, and inner listening.

The exhibition by Younes Rahmoun invites visitors to immerse themselves in the symbolic universe of a contemporary work that subtly dialogues with spirituality and the contemplative atmosphere of the month of Ramadan.

By placing national creation at the heart of its mission, the National Foundation of Museums reaffirms through this exhibition its commitment to local artists and the diversity of their forms of expression.



Artist Portrait

Photo: Carlos Pérez Marín – Riyadh, 2023

Biography

Younes Rahmoun was born in 1975 in Tétouan, in northern Morocco, where he lives and works. He graduated from the National Institute of Fine Arts of Tetouan (INBA) in 1998 and has been teaching there since 2008 as a guest artist.

His work is rooted in his personal universe and in a spiritual reflection nourished by lived experience. Through a language composed of numbers, colors, forms, and rhythms, he develops a practice attentive to cycles, inner states, and subtle signs that connect human beings to the world. His often minimalist works invite contemplation, silence, and a sensitive experience of time.

Working without hierarchy between mediums, he explores drawing, installation, video, sound, and contemporary technologies. His work has been presented in numerous exhibitions worldwide, including the Venice Biennale, and in institutions such as the Victoria and Albert Museum, the Palais de Tokyo, the National Museum of African Art, and MACBA. To date, his work has been shown in more than twenty-five countries and nearly one hundred and seventy venues.