

# ديالي DALÍ

نسيج الحلم L'ÉTOFFE DU RÊVE

08.01.2026

الأوداية، المتحف الوطني للحلي  
Oudayas, Musée National de la Parure  
الرباط Rabat



المؤسسات الشريكة - Partenaires institutionnels



وسائل الإعلام الشريكة - Partenaires médias



COMMUNIQUÉ DE PRESSE - بيان صحفي - Press Release

**Oudayas, Musée National de la Parure présente l'exposition**  
**“Dalí Diali – L'étoffe du rêve” de Zhor Raïs**

Au cœur des Oudayas, Musée National de la Parure de Rabat, la créatrice Zhor Raïs dévoile, le **jeudi 8 janvier 2026**, une collection exceptionnelle née de la rencontre avec l'univers de Salvador Dalí, maître du surréalisme et l'un des artistes les plus importants du 20<sup>e</sup> siècle.

Intitulée « **Dalí Diali – L'étoffe du rêve** », cette exposition donne naissance à un dialogue rare et audacieux entre la couture marocaine et l'expression artistique moderne.

Figure majeure du caftan marocain, Zhor Raïs a contribué à faire rayonner cet art ancestral bien au-delà des frontières. Ce projet, conçu comme une célébration de ses quarante ans de création, s'inscrit dans une démarche à la fois intime et visionnaire.

Puisant son inspiration dans les sculptures issues de la prestigieuse collection Dalí Universe, la créatrice propose une forme de narration tissée de l'imaginaire dalinien. Les thèmes chers à Dalí y sont explorés avec subtilité tels que le temps élastique, la métamorphose, le rêve, la légèreté, le mouvement, la mémoire, etc. Ici, les tissus parlent, les matières deviennent langage et chaque silhouette semble suspendue entre réel et onirisme.

À travers des pièces inédites, en résonance avec douze sculptures de Dalí, Zhor Raïs imagine et crée douze caftans conçus spécialement pour ce projet singulier. Elle y brode un univers où le caftan se fait œuvre d'art, et où l'œuvre devient étoffe du rêve. Ce travail se veut également un hommage à la créativité marocaine et aux maîtres artisans, qui transmettent ce savoir-faire de génération en génération.

Cette exposition revêt une importance toute particulière en cette période marquante, où le caftan marocain vient d'être officiellement inscrit au patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO. Cette reconnaissance internationale vient saluer les efforts constants du Maroc, portés par la vision éclairée de **Sa Majesté le Roi Mohammed VI, que Dieu l'assiste**, dont l'engagement indéfectible en faveur de la préservation, de la valorisation et de la transmission de notre héritage millénaire a permis d'affirmer, avec fierté, la force de l'identité marocaine.

Fidèle à sa mission, la Fondation Nationale des Musées poursuit son action en faveur de la sauvegarde et du rayonnement du patrimoine culturel marocain, à travers des événements qui célèbrent la richesse et la diversité de notre mémoire collective.

## بيان صحفي

### الأوداية، المتحف الوطني للحلي يقدم معرض « دالي ديالي - نسيج الحلم » للمصممة زهور الرايس

في قلب قصبة الأوداية، يحتضن المتحف الوطني للحلي بالرباط، يوم **الخميس 8 يناير 2026**، معرضاً فنياً استثنائياً تكشف من خلاله المصممة زهور الرايس عن مجموعة إبداعية فريدة، وُلدت من تلاقي عالمها الفني مع عالم الفنان العالمي سلفادور دالي، رائد السريالية وأحد أبرز أعلام الفن في القرن العشرين.

يحمل المعرض عنوان « **دالي ديالي - نسيج الحلم** »، ويقدم حواراً جريئاً ونادرًا بين فن القفطان المغربي والتعبير الفني الحديث.

وتعدّ زهور الرايس من أبرز الأسماء في عالم القفطان المغربي، حيث ساهمت بشكل كبير في إشعاع هذا الفن العريق على الصعيد الدولي. وقد جاء هذا المشروع احتفاءً بأربعين سنة من مسيرتها الإبداعية، ضمن رؤية فنية تجمع بين البعد الشخصي والطموح الإبداعي.

مستوحاة من المنحوتات الموجودة في مجموعة Dalí Universe المرموقة، تقدم المصممة شكلاً من أشكال السرد المنسوج من خيال دالي.

وتستحضر في هذه الأعمال موضوعات محورية في عالم الفنان، مثل الزمن المرن، والتحوّل، والحلم، والخفة، والحركة، والذاكرة، في معالجة فنية رفيعة. هنا تتحوّل الأقمشة إلى لغة، والمواد إلى تعبير، وتبدو كل قطعة وكأنها معلقة بين الواقع والحلم.

ومن خلال قطع حصرية تتجاوز مع اثنتي عشرة منحوتة لدالي، قامت زهور الرايس بإنجاز اثني عشر قفطاناً مصمماً خصيصاً لهذا المعرض الفريد. أعمال تُجسد القفطان كعمل فني قائم بذاته، وتحوّل العمل الفني إلى نسيج حلم، في تكريم واضح للإبداع المغربي وللحرفيين الماهرين الذين توارثوا هذا الفن جيلاً بعد جيل.

ويكتسي هذا المعرض أهمية خاصة في ظل المرحلة التاريخية التي يشهدها القفطان المغربي، عقب إدراجه رسمياً ضمن قائمة التراث الثقافي غير المادي لمنظمة اليونسكو. ويُجسد هذا الاعتراف الدولي ثمرة الجهود المتواصلة التي يبذلها المغرب، تحت القيادة الرشيدة لصاحب الجلالة الملك محمد السادس، نصره الله، الذي يولي عناية خاصة لحماية التراث الوطني وتثمينه وضمان استمراريته، بما يعزز الهوية المغربية بكل فخر.

وفاءً لرسالتها، تواصل المؤسسة الوطنية للمتاحف جهودها في صون وإشعاع التراث الثقافي المغربي، من خلال تنظيم تظاهرات ثقافية وفنية تحتفي بغنى وتنوع الذاكرة الجماعية للمملكة.

***The Oudayas, National Museum of Adornment presents  
“Dalí Diali – The Fabric of the Dream” by Zhor Raïs***

At the heart of the Oudayas, National Museum of Adornment in Rabat will host, on Thursday, January 8, 2026, an exceptional exhibition by designer Zhor Raïs, born from a unique encounter between her creative universe and that of Salvador Dalí, the master of Surrealism and one of the most influential artists of the 20th century.

Entitled “Dalí Diali – The Fabric of the Dream,” the exhibition offers a rare and bold dialogue between Moroccan haute couture and modern artistic expression.

A leading figure of the Moroccan caftan, Zhor Raïs has played a key role in bringing this ancestral art form to international prominence. Conceived as a celebration of forty years of creative work, this project reflects an approach that is at once intimate, artistic, and visionary.

Drawing inspiration from the sculptures of the prestigious Dalí Universe collection, the designer weaves a textile narrative infused with Dalinian imagination. Central themes explored by Salvador Dalí such as elastic time, metamorphosis, dreams, lightness, movement, and memory are subtly reinterpreted. Here, fabrics speak, materials become a language, and each silhouette appears suspended between reality and the dreamlike.

Through a series of original creations in resonance with twelve sculptures by Dalí, Zhor Raïs designs and crafts twelve caftans, conceived exclusively for this singular exhibition. She embroiders a universe in which the caftan becomes a work of art, and the artwork itself transforms into the fabric of the dream. This body of work also pays tribute to Moroccan creativity and master artisans, who have preserved and transmitted this exceptional craftsmanship from generation to generation.

This exhibition holds particular significance at a landmark moment, as the Moroccan caftan has recently been officially inscribed on UNESCO’s Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity. This international recognition honors the sustained efforts of the Kingdom of Morocco, guided by the enlightened vision of **His Majesty King Mohammed VI, may God assist him**, whose unwavering commitment to preserving, promoting, and transmitting the nation’s millennia-old heritage continues to affirm, with pride, the strength of Moroccan identity.

True to its mission, the National Foundation of Museums continues to work toward the preservation and international outreach of Morocco’s cultural heritage, through events that celebrate the richness and diversity of the country’s collective memory.