



المؤسسة الوطنية للمتاحف  
Fondation Nationale des Musées  
National Foundation of Museums



# Regards des photographes marocains *du monde*

Views from Moroccan  
Photographers Around the World

# رؤى فوتوغرافيين مغاربة من العالم

18.06 | 31.08  
2026

فيللا هاريس - متحف طنجة  
Villa Harris Musée de Tanger – Tangier Museum

Organisateurs Organizers المنظمون



Partenaires Institutionnels Institutional Partners المؤسسات الشريكة



Partenaires Médias Media Partners وسائل الإعلام الشريكة



Communiqué de presse - بلاغ صحفي - Press release

**Du 18 juin au 31 août 2026, Villa Harris – Musée de Tanger présente l'exposition collective « Regards des photographes marocains du monde », organisée dans le cadre de la première édition de Photo Tanger – Festival International de l'Image.**

Pensée dans le cadre de la première édition de Photo Tanger – Festival International de l'Image, l'exposition « Regards des photographes marocains du monde » propose une réflexion sur les notions de mémoire, d'appartenance, de territoire et de regard à travers les pratiques de la photographie contemporaine marocaine.

L'exposition rassemble treize artistes marocains dont les parcours se déploient entre le Maroc et différentes géographies du monde. À travers des approches documentaires, conceptuelles et expérimentales, leurs œuvres explorent les expériences de circulation, de transmission et de transformation qui forment les identités contemporaines. Les artistes réunis dans cette exposition sont : Aassmaa Akhannouch, Mehdi Ait El Mellali, Mustapha Azeroual, Souki Belghiti, Badr El Hammami, Mounir Fatmi, Yasmine Hatimi, Malik Nejmi, Anass Ouaziz, Mounir Raji, Fatine-Violette Sabri, Zakaria Wakrim et Iman Zaoin.

À travers une sélection d'œuvres photographiques et d'installations, le parcours met en lumière des trajectoires marquées par la mobilité, l'expérience diasporique, la transmission familiale et les transformations sociales et territoriales du Maroc contemporain. Les artistes explorent les liens entre souvenirs personnels et mémoire collective, entre héritage et invention, entre enracinement et déplacement.

Structurée en quatre sections, l'exposition invite le visiteur à traverser différentes échelles d'expérience. De la mémoire intime aux questions d'appartenance, des paysages en mutation aux mécanismes mêmes de la perception photographique, les œuvres présentées révèlent les zones d'incertitude, les espaces de transition et les formes de présence qui se construisent au-delà des catégories fixes et des récits dominants.

En résonance avec le thème de la première édition de Photo Tanger, « L'appel du large », l'exposition témoigne de la vitalité de la photographie marocaine contemporaine et de sa capacité à interroger les grandes questions de notre époque à travers une pluralité de regards, d'expériences et de sensibilités.

**« *Regards des photographes marocains du monde* » est organisée par la *Fondation Nationale des Musées* dans le cadre de *Photo Tanger – Festival International de l'Image*, avec le soutien du *Conseil de la Communauté Marocaine à l'Étranger (CCME)*.**

يقدم فيلا هاريس – متحف طنجة، في الفترة الممتدة من 18 يونيو إلى 31 غشت 2026، المعرض الجماعي «رؤى فوتوغرافيين مغاربة من العالم»، وذلك في إطار الدورة الأولى من مهرجان «طنجة صورة- المهرجان الدولي للصورة».

يقدم هذا المعرض قراءةً فنية تتناول قضايا الذاكرة والانتماء والمجال والرؤية، من خلال ممارسات التصوير الفوتوغرافي المغربي المعاصر. ويندرج المعرض ضمن برنامج الدورة الأولى من مهرجان «طنجة صورة»، الذي يحتفي بتنوع التجارب البصرية ويستكشف التحولات التي تعرفها الصورة الفوتوغرافية اليوم.

ويجمع المعرض ثلاثة عشر فناناً وفنانة من الفوتوغرافيين المغاربة الذين تتوزع مساراتهم بين المغرب ومناطق مختلفة من العالم. ومن خلال مقاربات وثائقية ومفاهيمية وتجريبية، تستكشف أعمالهم قضايا التنقل والانتقال والذاكرة والتحول، وما تنتجها من قراءات جديدة للهويات المعاصرة. ويشارك في هذا المعرض كل من: أسماء أخنوش، مهدي آيت الملالي، مصطفى أزروال، سوكي بلغيتي، بدر الحمامي، منير فاطمي، ياسمين حتمي، مالك النجمي، أنس وعزيز، منير راجي، فاتن-فيوليت صبري، زكرياء وكريم، وإيمان الزوين.

ومن خلال مجموعة من الأعمال الفوتوغرافية والتركيبات الفنية، يسلط المعرض الضوء على مسارات تتقاطع فيها تجارب الهجرة والتنقل، والذاكرة العائلية، والتحويلات الاجتماعية والمجالية التي يعرفها المغرب المعاصر. كما تستكشف الأعمال المعروضة العلاقات القائمة بين الذكريات الفردية والذاكرة الجماعية، وبين الموروث والابتكار، وبين الجذور والتنقل.

ويتوزع المعرض على أربعة أقسام رئيسية تدعو الزائر إلى الانتقال بين مستويات مختلفة من التجربة الإنسانية. فمن الذاكرة الحميمة إلى أسئلة الانتماء، ومن المشاهد الطبيعية والعمرانية المتحوّلة إلى آليات الرؤية الفوتوغرافية نفسها، تكشف الأعمال المعروضة عن فضاءات الانتقال ومناطق اللابيقين وأشكال الحضور التي تتجاوز التصنيفات الجاهزة والسرديات السائدة.

وانسجاماً مع شعار الدورة الأولى من مهرجان «طنجة صورة»، «نداء الأفق»، يبرز المعرض حيوية المشهد الفوتوغرافي المغربي المعاصر وقدرته على مقاربة القضايا الكبرى لعصرنا من خلال تعدد الرؤى والتجارب والحساسيات الفنية.

ينظم معرض «رؤى فوتوغرافيين مغاربة من العالم» من طرف المؤسسة الوطنية للمتاحف في إطار مهرجان «طنجة صورة – المهرجان الدولي للصورة»، بدعم من مجلس الجالية المغربية بالخارج.

**From 18 June to 31 August 2026, Villa Harris – Museum of Tangier presents the collective exhibition “*Views from Moroccan Photographers Around the World*”, organized as part of the first edition of Photo Tanger – International Image Festival.**

Conceived within the framework of the inaugural edition of Photo Tanger – International Image Festival, the exhibition explores questions of memory, belonging, territory, and perception through the lens of contemporary Moroccan photography. It forms part of a broader reflection on the ways images engage with the complexities of identity and experience in an increasingly interconnected world.

The exhibition brings together thirteen Moroccan artists whose trajectories unfold between Morocco and different geographies across the globe. Through documentary, conceptual, and experimental approaches, their works examine themes of mobility, transmission, transformation, and cultural circulation, offering nuanced perspectives on contemporary identities. The participating artists are: Aassmaa Akhannouch, Mehdi Ait El Mellali, Mustapha Azeroual, Souki Belghiti, Badr El Hammami, Mounir Fatmi, Yasmine Hatimi, Malik Nejmi, Anass Ouaziz, Mounir Raji, Fatine-Violette Sabri, Zakaria Wakrim, and Iman Zaoin.

Through a selection of photographic works and installations, the exhibition highlights trajectories shaped by migration, diasporic experience, family memory, and the social and territorial transformations of contemporary Morocco. The artists explore the relationships between personal memories and collective histories, between inheritance and reinvention, and between rootedness and movement.

Structured around four thematic sections, the exhibition invites visitors to navigate different scales of human experience. From intimate memory to questions of belonging, from changing landscapes to the very mechanisms of photographic perception, the works reveal spaces of transition, zones of uncertainty, and forms of presence that emerge beyond fixed categories and dominant narratives.

In dialogue with the theme of the first edition of Photo Tanger, “*The Call of the Open Sea*”, the exhibition highlights the vitality of contemporary Moroccan photography and its capacity to engage with some of the most pressing questions of our time through a plurality of perspectives, experiences, and artistic sensibilities.

**“*Views from Moroccan Photographers Around the World*” is organized by the National Foundation of Museums as part of Photo Tanger – International Image Festival, with the support of the Council of the Moroccan Community Abroad (CCME).**