

Villa Carl Ficke فيلا كارل فيك

متحف ذاكرة الدار البيضاء
Musée de la mémoire de Casablanca
Casablanca Memory Museum

Mohamed
حميدي Hamidi



Mohamed Hamidi, Sans titre, 2000, huile sur toile

03.12.2025 - 25.03.2026

معرض منظم من طرف المؤسسة الوطنية للمتاحف بشراكة مع La Galerie 38
Exposition organisée par la Fondation Nationale des Musées en collaboration avec La Galerie 38
Exhibition organized by the National Foundation of Museums in collaboration with La Galerie 38

Organisateurs - Organizers - المنظرون



Partenaires médias - Media Partners - وسائل الإعلام الشريكة



Partenaires institutionnels - Institutional Partners - المؤسسات الشريكة



Communiqué de presse - بيان صحفي - Press Release

Exposition « Mohamed Hamidi »
à Villa Carl Ficke, musée de la mémoire de Casablanca
Du 03.12.2025 au 25.03.2026

Villa Carl Ficke, musée de la mémoire de Casablanca, présente une exposition dédiée à Mohamed Hamidi qui invite le public à redécouvrir l'intensité et la singularité de ses créations. L'artiste laisse derrière lui une œuvre d'une richesse foisonnante, dont la lumière continue de rayonner sur la scène artistique aussi bien nationale qu'internationale.

Membre fondateur de l'École de Casablanca, Mohamed Hamidi a marqué l'histoire de l'art moderne marocain par son approche audacieuse et novatrice. Il a su intégrer l'artisanat traditionnel, l'architecture islamique et les symboles amazighs et africains pour créer une écriture plastique propre à lui. Bien qu'il ait toujours gardé un lien avec la figuration, une grande partie de son travail évolue vers l'abstraction et le symbolisme, transformant et réinterprétant les motifs traditionnels (comme ceux des tapis et tatouages) en un langage universel.

Hamidi n'a jamais cessé d'explorer des registres et des codes symboliques intemporels, puisant notamment dans les traditions égyptienne et japonaise, dans une quête visuelle permanente qui a nourri son œuvre d'empreintes multiples.

Véritable amoureux des couleurs, il les préparait souvent lui-même à partir de pigments naturels, cherchant une « entente » subtile entre elles et créant des compositions vibrantes qui évoquent l'ocre des terres ou le bleu profond de son enfance.

Mohamed Hamidi est souvent décrit comme le peintre du corps humain et du symbole ; dans ses œuvres, le corps se transforme en un véritable « corps-signe », chargé de significations.

À travers cette exposition, la Fondation Nationale des Musées réaffirme son engagement envers la valorisation et la promotion de la création marocaine, en lui accordant une place importante dans la programmation culturelle de ses musées. Elle poursuivra sa mission en présentant, à l'avenir, d'autres initiatives dans le même esprit.

Cette exposition est organisée par la Fondation Nationale des Musées en collaboration avec La Galerie 38.

Notice biographique

Né à Casablanca en 1941, Mohamed Hamidi fait partie de la première génération d'artistes marocains post-protectorat à fréquenter l'École des Beaux-Arts de Casablanca dès 1956. Il a ensuite poursuivi sa formation à Paris, notamment à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts et à l'École des Métiers d'Art.

Son rôle de pédagogue engagé est fondamental. De 1967 à 1975, il a enseigné à l'École des Beaux-Arts de Casablanca, rejoignant l'équipe pédagogique composée de Farid Belkahia, Mohamed Melehi et Mohamed Chebâa. Ensemble, ils ont jeté les bases d'une nouvelle esthétique plastique, cherchant à concilier modernité et héritage culturel marocain. Cette synergie fut le moteur du célèbre Mouvement de l'École de Casablanca dont l'engagement s'est conjugué à travers l'exposition-manifeste à la place Jemaa El Fna à Marrakech en 1969, visant à sortir l'art des galeries pour le confronter directement au peuple. Hamidi a également été un membre fondateur de l'Association Marocaine des Arts Plastiques (AMAP).

Au fil de sa carrière, il a multiplié les expositions individuelles et collectives au Maroc et à l'étranger (Paris, Cologne, Barcelone, Tunis, Le Caire...). Sa consécration internationale a été scellée en 2019 lorsque deux de ses œuvres ont intégré les collections du Centre Pompidou à Paris, reconnaissant ainsi son apport majeur à l'histoire de la modernité artistique.

Mohamed Hamidi s'est éteint le 6 octobre 2025 à l'âge de 84 ans, laissant derrière lui un héritage artistique d'une grande richesse.

معرض للفنان محمد حميدي
بفيلا كارل فيك، متحف ذاكرة الدار البيضاء
من 03.12.2025 إلى 25.03.2026

يقدم متحف ذاكرة الدار البيضاء في فيلا كارل فيك معرضًا مخصصًا للفنان محمد حميدي حيث يدعو الجمهور لإعادة اكتشاف عمق وتميز أعماله الفنية. وقد خلف الفنان وراءه إرثًا إبداعيًا بالغ الثراء، ما تزال أنواره تشع في الساحة الفنية الوطنية والدولية على حدّ سواء.

يعدّ محمد حميدي أحد الأعضاء المؤسسين لمدرسة الدار البيضاء، وقد ترك بصمة واضحة في تاريخ الفن المغربي الحديث من خلال مقاربتة الجريئة والمبتكرة. فقد تمكن من دمج الحرف التقليدية والعمارة الإسلامية والرموز الأمازيغية والإفريقية ليصنع لغة تشكيلية خاصة به. على الرغم من أنه حافظ على صلته بالتمثيل الفني، إلا أن جزءًا كبيرًا من أعماله يتجه نحو التجريد والرمزية، إذ أعاد صياغة وتحويل الرموز التقليدية (مثل رموز الزرابي والوشوم) إلى لغة عالمية.

لم يتوقف حميدي يومًا عن استكشاف سجلات ورموز بصرية خالدة، مستلهمًا بشكل خاص من التقاليد المصرية واليابانية، ضمن بحث بصري دائم أغنى أعماله بانطباعات متعددة.

كان حميدي عاشقًا حقيقيًا للألوان، حيث كان يحضرها بنفسه في كثير من الأحيان انطلاقًا من أصباغ طبيعية، باحثًا عن «انسجام» دقيق بينها، ومبتكرًا تركيبات نابضة تستحضر اللون الترابي للأرض وزرقة طفولته العميقة.

غالبًا ما يُوصف محمد حميدي بأنه رسّام الجسد والرمز؛ ففي أعماله يتحول الجسد إلى «علامة» مشحونة بالدلالات.

من خلال هذا المعرض، تجدد المؤسسة الوطنية للمتاحف تأكيد التزامها بالنهوض بالإبداع الوطني وإبرازه عبر منحه مكانة مميزة في فضاءاتها المتحفية. وستواصل المؤسسة مهمتها من خلال مبادرات مستقبلية في نفس السياق.

يُنظّم هذا المعرض بشراكة بين المؤسسة الوطنية للمتاحف و« La Galerie 38 » .

سيرة ذاتية

وُلد محمد حميدي في الدار البيضاء سنة 1941، ويعدّ من الجيل الأول من الفنانين المغاربة بعد الحماية الذين التحقوا بمدرسة الفنون الجميلة بالدار البيضاء منذ سنة 1956. واصل دراساته لاحقاً في باريس، بالمدرسة الوطنية العليا للفنون الجميلة ومدرسة المهن الفنية.

كان لدوره كأستاذ ملتزم أثر بالغ. فمن 1967 إلى 1975، درّس في مدرسة الفنون الجميلة بالدار البيضاء، منضمّاً إلى الفريق البيداغوجي الذي ضمّ فريد بلكاوية ومحمد المليحي ومحمد شبعة. وقد أسهموا معاً في تأسيس جمالية فنية جديدة تسعى إلى التوفيق بين الحداثة والتراث الثقافي المغربي. وكانت هذه الدينامية المحرك الأساسي لحركة مدرسة الدار البيضاء الشهيرة، التي توجت بمعرض بيان في ساحة جامع الفنا بمراكش سنة 1969، بهدف إخراج الفن من فضاءاته المغلقة وجعله في متناول الناس مباشرة. كما كان حميدي عضواً مؤسساً لجمعية الفنانين التشكيليين المغربية.

خلال مسيرته الفنية، شارك في العديد من المعارض الفردية والجماعية داخل المغرب وخارجه (باريس، برشلونة، تونس، القاهرة...). وقد توج حضوره الدولي سنة 2019 حين اقتنت مجموعة مركز بومبيدو بباريس عمليتين من أعماله، اعترافاً بإسهامه الكبير في تاريخ الحداثة الفنية.

توفي محمد حميدي في 6 أكتوبر 2025 عن عمر يناهز 84 عاماً، مخلفاً وراءه إرثاً فنياً غنياً.

Exhibition « Mohamed Hamidi »
at Villa Carl Ficke, Casablanca Museum of Memory
From 03.12.2025 to 25.03.2026

Villa Carl Ficke, Casablanca Museum of Memory, is presenting an exhibition dedicated to Mohamed Hamidi, inviting the public to rediscover the intensity and uniqueness of his creations. The artist leaves behind a remarkably rich body of work, whose light continues to shine on both the national and international art scenes.

A founding member of the Casablanca School, Mohamed Hamidi left a lasting mark on the history of modern Moroccan art through his bold and innovative approach. He skilfully integrated traditional craftsmanship, Islamic architecture, and Amazigh and African symbols to create his own unique artistic language. Although he maintained a connection to figuration, much of his work evolved towards abstraction and symbolism, transforming and reinterpreting traditional motifs (such as those found in carpets and tattoos) into a universal language.

Hamidi never ceased to explore timeless symbolic registers and codes, drawing notably from Egyptian and Japanese traditions, in a continuous visual quest that nourished his work with multiple influences.

A true lover of color, he often prepared his own colors using natural pigments, seeking a subtle “harmony” between them and creating vibrant compositions that evoke the ochre of the earth or the deep blue of his childhood.

Mohamed Hamidi is often described as the painter of the human body and the symbol; in his works, the body becomes a genuine “body-sign,” imbued with meaning.

The National Foundation of Museums reaffirms its commitment to the promotion and valorization of national artistic creation by giving it a prominent place within its museum spaces. The Foundation will continue its mission by presenting future initiatives in the same spirit.

This exhibition is organized by the National Foundation of Museums in collaboration with « La Galerie 38 ».

Biographical Note

Born in Casablanca in 1941, Mohamed Hamidi was part of the first generation of post-protectorate Moroccan artists to attend the Casablanca School of Fine Arts starting in 1956. He later continued his studies in Paris, notably at the École nationale supérieure des Beaux-Arts and the École des Métiers d'Art.

His role as a committed educator was fundamental. From 1967 to 1975, he taught at the Casablanca School of Fine Arts, joining the teaching team composed of Farid Belkahia, Mohamed Melehi, and Mohamed Chebâa. Together, they laid the foundations of a new artistic aesthetic, seeking to merge modernity with Morocco's cultural heritage. This synergy fueled the renowned Casablanca School Movement, whose commitment materialized through the manifesto-exhibition held at Jemaa El Fna Square in Marrakech in 1969, aiming to take art out of galleries and bring it directly to the people. Hamidi was also a founding member of the Moroccan Association of Plastic Arts (AMAP).

Throughout his career, he participated in numerous solo and group exhibitions in Morocco and abroad (Paris, Cologne, Barcelona, Tunis, Cairo...). His international recognition was solidified in 2019 when two of his works entered the collections of the Centre Pompidou in Paris, acknowledging his major contribution to the history of artistic modernity.

Mohamed Hamidi passed away on October 6, 2025 at the age of 84, leaving behind a vast artistic legacy of great richness.