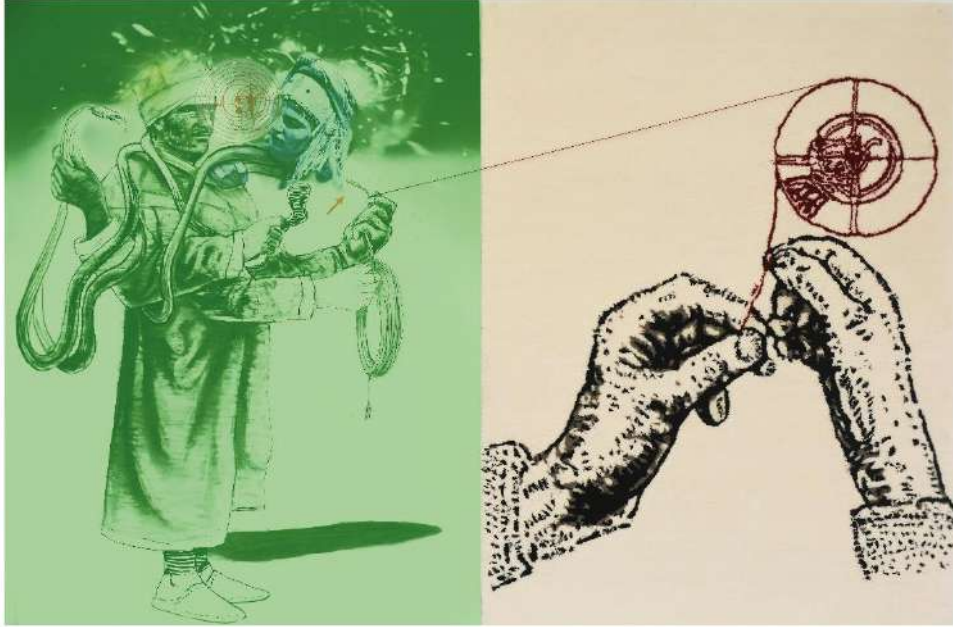




المؤسسة الوطنية للمتاحف
Fondation Nationale des Musées
National Foundation of Museums



Mohamed Leklety, Emporte-moi vers la lumière céleste, 2025, diptyque, technique mixte sur papier et toile, 110 x 160 cm

على وشك الانقطاع
Ne tenir qu'à un fil
To be hanging by a thread

لخاير محمد طي
MOHAMED
LEKLETI

19.06 | 30.11
2026

متحف القصبة - فضاء الفن المعاصر
Musée de la Kasbah - Espace d'art contemporain
Kasbah Museum - Contemporary Art Space
طنجة- Tanger



Communiqué de presse - بلاغ صحفي - Press release

Exposition Mohamed Lekleti « Ne tenir qu'à un fil »
Du 19 juin au 30 novembre 2026
au Musée de la Kasbah - Espace d'art contemporain à Tanger

Dans le cadre de la Saison Méditerranée 2026 portée par L'Institut Français, la Fondation Nationale des musées du Maroc, en collaboration avec le Frac Occitanie Montpellier, présente au Musée de la Kasbah - Espace d'art contemporain à Tanger l'exposition monographique « Ne tenir qu'à un fil » du plasticien Mohamed Lekleti, figure majeure du dessin contemporain en France et au Maroc.

Le travail de Mohamed Lekleti impressionne par sa dextérité graphique, sa maîtrise sensible de la peinture, sa capacité à occuper l'espace ou par son usage de l'objet : oiseaux empaillés (en référence au Cantique des oiseaux de Farîd-ud-Dîn 'Attâr), titres de propriété ancestraux du Maroc gravés dans le bois, perruques, masques africains ou tapis de prière. Son vocabulaire iconographique se développe et se diversifie petit à petit : mains, fils, nuages sombres, souffles, corps hybrides (notamment humains/animaux), corps jumeaux, corps en tension, corps en déséquilibre, dédoublements de visages, cibles, images de guerre floutées, machines circulaires, chiffres, formules mathématiques, enfants, jeux, mais aussi migrants ou hommes de pouvoir. Il évoque des sujets aussi cruciaux que la domination, le pouvoir et l'aveuglement de nos regards, dépeignant en psychanalyste notre dualité constante, notre flou, nos traumatismes et nos cauchemars collectifs. Tout semble apparaître dans un état de flottement, comme si l'ensemble de ses dessins tenait dans une sorte d'apesanteur, faite de fragilité et de précarité, dans laquelle ni hommes, ni femmes, ni animaux, ni objets ne touchent le sol. Pour Mohamed Lekleti, le monde céleste épouse le monde terrestre, l'éternel et le factuel se touchent, l'intemporel et l'instant, le passé et le présent ne font qu'un.

L'exposition au musée de la Kasbah - Espace d'art contemporain, permettra aux visiteurs de vivre une immersion dans l'œuvre de Mohamed Lekleti, des œuvres in situ feront écho à des sculptures hybrides et se développera autour d'œuvres, dessins, toiles sans aucune thématique commune apparente. Néanmoins, presque tous évoquent les mécanismes de contrôle ou d'influence. Les micros font partie des motifs récurrents de l'artiste, métaphores du discours médiatique et de ses leurre. On retrouve aussi souvent la présence de carte forcément géopolitique de la Méditerranée qui peut nous aider à supposer que les tensions apparentes dans certaines œuvres sont celles que peuvent vivre les exilés, les déracinés, souvent contraints de se séparer de leur terre et de vivre de manière schizophrénique (dont les symptômes s'apparentent souvent à des « voix » que les malades entendent) entre deux cultures et deux langues.

Dans l'œuvre de Mohamed Lekleti l'homme tient souvent un fil également relié à une machine sans fonction qui elle-même est manipulée par des mains sans corps. Qui manipule qui dans ces images qui ressemblent à des paraboles ? Comme toujours chez Mohamed Lekleti tout n'est que rébus visuel. On interprète plus qu'on explique. Tel est le monde de ses rêves.

Cette exposition est placée sous le commissariat de Abdelaziz El Idrissi.

À propos de l'artiste :

Mohamed Lekleti (né à Taza, Maroc ; vit et travaille à Montpellier, France) développe une œuvre à forte dimension narrative, mêlant dessin, collage et textile dans des compositions denses et stratifiées. Le dessin, cœur de sa pratique, lui permet d'explorer la complexité humaine ainsi que les questions de déplacement et d'identité. Nourri par la mémoire personnelle et collective, les mythologies et les traditions orales telles que Les Mille et Une Nuits, son univers symbolique recompose le monde en une trame fragmentée mais résiliente.



Lauréat du Salon du dessin contemporain Chic Dessin Paris (2011), Lekleti est reconnu comme une figure majeure du dessin contemporain en France et au Maroc. Son travail a été exposé dans de nombreuses institutions telles que le MAC Lyon, l'Institut du Monde Arabe, le Frissiras Museum, le musée Paul Valéry à Sète, le Musée d'art contemporain de Lisbonne, le musée Mohamed VI, la Fondation Blachère, présenté dans des foires d'art internationales, Art Dubai, Abou Dhabi Art Fair, 1.54, Art Paris, Volta Basel, Drawing Now...

Ses œuvres font partie de nombreuses collections publiques et privées, parmi lesquelles le Detroit Institute of Arts (États-Unis), l'Institut du Monde Arabe (Paris), le MAC Lyon, le CNAP, le Frac Occitanie, le FRAC Picardie, la Fondation Gandur pour l'Art (Genève), le Musée Mohammed VI (Rabat), la Fondation Société Générale, la Fondation Blachère, la Kamel Lazaar Foundation (Tunisie / Suisse), la Banque Al Maghrib, la AM Qattan Foundation (Palestine/Londres) le musée Paul Valéry de Sète, la collection ES SAADI, le MACAAL.....

En parallèle, et toujours dans le cadre de la Saison Méditerranée 2026, le travail de Mohamed Lekleti sera également exposé au Frac Occitanie Montpellier dans l'exposition *En déséquilibre* / في اختلال التوازن. Commissariat : Eric Mangion. Ouverture le jeudi 24 novembre 2026 à 18h et fermeture le 23 décembre suivant.

<https://www.frac-om.org/expositions/prochainement/mohamed-lekleti-en-desequilibre.html>

INFOS PRATIQUES :

  Vernissage et visite guidée le vendredi 19 juin à 18h au Musée de la Kasabah – Espace d'art contemporain à Tanger en présence de l'artiste, de monsieur Abdelaziz El Idrissi commissaire d'exposition et monsieur Eric Mangion directeur du FRAC Occitanie.

Cette exposition est soutenue par La Galerie 38, le Es Saadi Marrakech Resort et le Frac Occitanie Montpellier.

معرض محمد لكتلي «على وشك الانقطاع»

من 19 يونيو إلى 30 نوفمبر 2026

بمتحف القصبية - فضاء الفن المعاصر بطنجة

في إطار الموسم المتوسط 2026، الذي يشرف عليه المعهد الفرنسي، تقدم المؤسسة الوطنية للمتاحف بالمغرب، بشراكة مع FRAC Occitanie Montpellier، بمتحف القصبية - فضاء الفن المعاصر بطنجة، المعرض الفردي «على وشك الانقطاع» للفنان التشكيلي محمد لخليطي، أحد أبرز وجوه الرسم المعاصر في فرنسا والمغرب.

تستوقف تجربة محمد لخليطي بما تتميز به من براعة رسمية، وتحكم حساس في اللغة الصباغية، وقدرة على شغل الفضاء، وتوظيف دقيق للأشياء: طيور محنطة (في إحالة إلى «منطق الطير» لفريد الدين العطار)، ووثائق ملكية مغربية عريقة محفورة على الخشب، وشعر مستعار، وأقنعة إفريقية، وسجاد صلاة. ويتطور معجمه الأيقونوغرافي ويتنوع تدريجياً، من الأيدي والخيوط والسحب الداكنة والأنفاس، إلى الأجساد الهجينة، ولا سيما البشرية/الحيوانية، والأجساد التوأمية، والأجساد المشدودة أو المختلة التوازن، والوجوه المزدوجة، والأهداف، وصور الحروب المطموسة، والآلات الدائرية، والأرقام، والصيغ الرياضية، والأطفال والألعاب، فضلاً عن المهاجرين ورجال السلطة. ومن خلال هذه المفردات، يلامس قضايا حاسمة مثل الهيمنة والسلطة وعمى نظراتنا، راسماً، بعين محلل نفساني، ثنائيتنا الدائمة، والتباساتنا، وصدماتنا وكوابيسنا الجماعية. يبدو كل شيء في حالة تعليق، كما لو أن مجمل رسوماته قائم في نوع من انعدام الوزن، قوامه الهشاشة والاستقرار، حيث لا يلامس الأرض لا الرجال ولا النساء ولا الحيوانات ولا الأشياء. بالنسبة إلى محمد لخليطي، يلتحم العالم السماوي بالعالم الأرضي؛ ويتلامس الأبدى والواقعي؛ ويغدو اللازمي واللحظة، والماضي والحاضر، كياناً واحداً.

سيتيح المعرض المقام بمتحف القصبية - فضاء الفن المعاصر للزوار خوض تجربة غامرة في عوالم محمد لخليطي. وستحاور الأعمال المنجزة في عين المكان منحوتات هجينة، ضمن مسار يتشكل من أعمال ورسومات ولوحات لا تجمع بينها، ظاهرياً، تيمة موحدة. غير أن معظمها يستحضر آليات التحكم أو التأثير. فالميكروفونات تعد من الموتيفات المتكررة لدى الفنان، بوصفها استعارات للخطاب الإعلامي ومخاتلاته. كما تتكرر، في كثير من الأحيان، خريطة للمتوسط ذات بعد جيوسياسي بالضرورة، بما يسمح بافتراض أن التوترات الظاهرة في بعض الأعمال هي تلك التي قد يعيشها المنفيون والمقتلعون، الذين غالباً ما يضطرون إلى الانفصال عن أرضهم والعيش في حالة انقسام بين ثقافتين ولغتين.

في عمل محمد لخليطي، يمسك الإنسان، في كثير من الأحيان، خيطاً موصولاً أيضاً بآلة بلا وظيفة، تتلاعب بها بدورها أياد بلا أجساد. من يتلاعب بمن في هذه الصور التي تشبه الأمثال البصرية؟ كما هو الحال دائماً لدى محمد لخليطي، كل شيء لغز بصري. نؤول أكثر مما نفسر. ذلك هو عالم أحلامه.

يقام هذا المعرض تحت إشراف عبد العزيز الإدريسي.

نبذة عن الفنان

يطور محمد لخليطي (من مواليد تازة، المغرب؛ يعيش ويعمل في مونبلييه، فرنسا) عملاً ذا بعد سردي قوي، يمزج فيه بين الرسم والكولاج والنسيج ضمن تركيبات كثيفة ومتراكبة. ويشكل الرسم، بوصفه جوهر ممارسته الفنية، مدخلاً لاستكشاف تعقيد الإنسان، وأسئلة الترحال والهوية. ومن خلال ما ينهل منه من الذاكرة الشخصية والجماعية، والأساطير والتقاليد الشفوية مثل «ألف ليلة وليلة»، يعيد عالمه الرمزي تركيب العالم في نسيج متشظ، لكنه قادر على الصمود.

حاز محمد لخليطي جائزة صالون الرسم المعاصر Chic Dessin Paris سنة 2011، ويُعدّ اليوم من أبرز وجوه الرسم المعاصر في فرنسا والمغرب. وقد عُرضت أعماله في مؤسسات عديدة، من بينها MAC Lyon، ومعهد العالم العربي، ومتحف Frissiras، ومتحف Paul Valéry بمدينة Sète، ومتحف الفن المعاصر بلشبونة، ومتحف محمد السادس، ومؤسسة Blachère، كما قُدمت في معارض فنية دولية من قبيل Art Dubai، و Abu Dhabi Art Fair، و Art Paris، و Volta Basel، و Drawing Now.

وتوجد أعماله ضمن العديد من المجموعات العمومية والخاصة، من بينها Detroit Institute of Arts (الولايات المتحدة)، ومعهد العالم العربي (باريس)، و MAC Lyon، و CNAP، و FRAC Occitanie، و FRAC Picardie، ومؤسسة Gandur pour l'Art (جنيف)، ومتحف محمد السادس (الرباط)، ومؤسسة Société Générale، ومؤسسة Blachère، و Kamel Lazaar Foundation (تونس/سويسرا)، وبنك المغرب، و AM Qattan Foundation (فلسطين/لندن)، ومتحف Paul Valéry بمدينة Sète، ومجموعة ES SAADI، و MACAAL.

وبالتوازي مع ذلك، ودائماً في إطار موسم المتوسط 2026، سيُعرض عمل محمد لخليطي أيضاً في FRAC Occitanie Montpellier ضمن معرض «En déséquilibre / في اختلال التوازن». القِيم الفني: Eric Mangion. الافتتاح يوم الخميس 24 نوفمبر 2026 على الساعة السادسة مساءً، والاختتام يوم 23 ديسمبر من السنة نفسها.

<https://www.frac-om.org/expositions/prochainement/mohamed-lekleti-en-desequilibre.html>

معلومات عملية

الافتتاح والزيارة الموجهة يوم الجمعة 19 يونيو على الساعة السادسة مساءً بمتحف القصبية - فضاء الفن المعاصر بطنجة، بحضور الفنان، والسيد عبد العزيز الإدريسي، المشرف على المعرض، والسيد Eric Mangion، مدير FRAC Occitanie.

يحظى هذا المعرض بدعم Galerie 38، و Es Saadi Marrakech Resort، و FRAC Occitanie، و Montpellier.

Mohamed Lekleti Exhibition “To be Hanging by a Thread”

From June 19 to November 30, 2026

at the Kasbah Museum - Contemporary Art Space in Tangier

As part of Mediterranean Season 2026, led by the French Institute, the National Foundation of Museums of Morocco, in collaboration with FRAC Occitanie Montpellier, presents at the Kasbah Museum - Contemporary Art Space in Tangier the monographic exhibition “To be Hanging by a Thread” by visual artist Mohamed Lekleti, a leading figure in contemporary drawing in France and Morocco.

Mohamed Lekleti’s work is striking for its graphic dexterity, his sensitive command of painting, his ability to inhabit space, and his use of objects: taxidermied birds (in reference to *The Conference of the Birds* by Farīd-ud-Dīn ‘Attār), ancestral Moroccan property deeds engraved in wood, wigs, African masks and prayer rugs. His iconographic vocabulary gradually develops and diversifies: hands, threads, dark clouds, breaths, hybrid bodies (particularly human/animal), twin bodies, bodies under tension, bodies off balance, doubled faces, targets, blurred images of war, circular machines, numbers, mathematical formulas, children and games, as well as migrants and men in positions of power. He engages with crucial subjects such as domination, power and the blindness of our gaze, portraying, with a psychoanalyst’s eye, our constant duality, our blurred perceptions, our traumas and our collective nightmares. Everything seems to appear in a state of suspension, as if all his drawings were held in a kind of weightlessness, made of fragility and precariousness, where neither men, nor women, nor animals, nor objects touch the ground. For Mohamed Lekleti, the celestial world meets the earthly world; the eternal and the factual touch; the timeless and the instant, the past and the present, become one.

The exhibition at the Kasbah Museum - Contemporary Art Space will offer visitors an immersive encounter with Mohamed Lekleti’s work. In situ pieces will echo hybrid sculptures, unfolding around works, drawings and canvases with no apparent common theme. And yet, almost all evoke mechanisms of control or influence. Microphones are among the artist’s recurring motifs, functioning as metaphors for media discourse and its deceptions. The frequently recurring presence of a necessarily geopolitical map of the Mediterranean also suggests that the tensions visible in certain works may be those experienced by exiles and uprooted people, often forced to separate from their land and to live in a split state, between two cultures and two languages.

In Mohamed Lekleti’s work, man often holds a thread that is also connected to a functionless machine, itself manipulated by bodiless hands. Who is manipulating whom in these images that resemble parables? As always with Mohamed Lekleti, everything is a visual riddle. We interpret more than we explain. Such is the world of his dreams.

This exhibition is curated by Abdelaziz El Idrissi.

About the artist

Mohamed Lekleti (born in Taza, Morocco; lives and works in Montpellier, France) develops a deeply narrative body of work, combining drawing, collage and textiles in dense, layered compositions. Drawing, at the heart of his practice, allows him to explore human complexity as well as questions of displacement and identity. Nourished by personal and collective memory, mythologies and oral traditions such as *One Thousand and One Nights*, his symbolic universe recomposes the world into a fragmented yet resilient fabric.

Winner of the Chic Dessin Paris Contemporary Drawing Fair (2011), Lekleti is recognized as a major figure in contemporary drawing in France and Morocco. His work has been exhibited in numerous institutions, including MAC Lyon, the Arab World Institute, the Frissiras Museum, the Paul Valéry Museum in Sète, the Museum of Contemporary Art in Lisbon, the Mohammed VI Museum, and the Fondation Blachère, and has been presented at international art fairs including Art Dubai, Abu Dhabi Art Fair, 1-54, Art Paris, Volta Basel and Drawing Now.

His works are held in many public and private collections, including the Detroit Institute of Arts (United States), the Arab World Institute (Paris), MAC Lyon, CNAP, FRAC Occitanie, FRAC Picardie, Fondation Gandur of Art (Geneva), the Mohammed VI Museum (Rabat), Fondation Société Générale, Fondation Blachère, Kamel Lazaar Foundation (Tunisia/Switzerland), Bank Al-Maghrib, AM Qattan Foundation (Palestine/London), the Paul Valéry Museum in Sète, the ES SAADI collection and MACAAL.

In parallel, and still as part of Mediterranean Season 2026, Mohamed Lekleti's work will also be shown at FRAC Occitanie Montpellier in the exhibition "En déséquilibre في اختلال التوازن " Curated by Eric Mangion. Opening on Thursday, November 24, 2026 at 6:00 p.m., and closing on December 23, 2026.

<https://www.frac-om.org/expositions/prochainement/mohamed-lekleti-en-desequilibre.html>

Practical information

Opening and guided tour on Friday, June 19 at 6:00 p.m. at the Kasbah Museum - Contemporary Art Space in Tangier, in the presence of the artist, Abdelaziz El Idrissi the exhibition curator, and Eric Mangion, Director of FRAC Occitanie.

This exhibition is supported by Galerie 38, Es Saadi Marrakech Resort and FRAC Occitanie Montpellier.