



متحف القبة فضاء الفن المعاصر - طنجة
MUSÉE LA KASBAH ESPACE D'ART CONTEMPORAIN
KASBAH MUSEUM OF CONTEMPORARY ART
TANGER

أضواء إفريقيا LUMIÈRES D'AFRIQUES LIGHTS OF AFRICA

جوليت - July - يوليوز

2025

Institutional partners Partenaires Institutionnels المؤسسات الشريكة



GRUPE RENAULT



L'ECONOMISTE



Media partners

Partenaires Médias

وسائل الإعلام الشريكة

LUMIÈRES D'AFRIQUES

Le XXI^e siècle est et sera pour l'Afrique son propre siècle des Lumières : cette conviction forte est à l'origine de l'exposition « Lumières d'Afriques » initiée par *African Artists for Development*.

« Lumières d'Afriques » dans toutes les significations des termes.

« Lumières d'Afriques » car AAD est persuadé que l'incandescence des artistes africains donne du sens et illumine le développement du continent.

« Lumières d'Afriques » car l'accès à l'énergie, et donc à la lumière, fait partie désormais des droits auxquels chaque être humain doit avoir accès. Et qu'il est difficile, pour ne pas dire impossible, d'apprendre, d'entreprendre ou de se développer sans électricité.

Alors qu'à la fin de l'année 2015 lors de de la COP 21, Paris est devenu la capitale mondiale de la protection du climat, AAD a commandé à 50 artistes africains une œuvre sur le thème de l'Afrique des Lumières. Ces œuvres illustrent tout à la fois l'ambition d'un siècle artistiquement lumineux, l'importance de l'accès à l'énergie sur tous les continents et la nécessité que ce développement se fasse sur la base de technologies ne participant pas à l'augmentation des émissions de gaz à effet de serre et donc au réchauffement climatique.

Qu'ils s'agissent de photographies, de peintures, de sculptures ou encore de performances, ces œuvres donnent une vision de la diversité, de la puissance et de la singularité de l'art contemporain africain, dont la richesse est encore trop peu connue. Elles nous poussent en outre à réfléchir sur les enjeux du développement du continent.

AAD a demandé aux artistes de se filmer dans leur environnement pendant la réalisation de leur œuvre. Cette démarche inédite permet de plonger au cœur du processus de création, de ses moteurs, de ses doutes et de ses interrogations. Ces vidéos sont rassemblées dans une installation monumentale pour devenir une nouvelle œuvre, témoignage unique de l'inspiration et la transcendance de la création de ces artistes, ancrés dans leur réalité quotidienne pour mieux s'en échapper.

« Lumières d'Afriques » est un concentré de passion et de conviction : passion pour l'art contemporain africain et conviction que le développement durable est l'affaire de tous et doit se faire dans le respect de tous. Les équipes d'AAD sont unies derrière ces idées fortes. « Lumières d'Afriques » est un hommage à la création contemporaine africaine et un geste de confiance dans l'avenir du continent africain.

1. Athi-Patra Ruga, Miss Azania / Afrique du Sud

Athi-Patra Ruga reprend ici le mythe fondateur d'Azania, nom que s'était approprié le Congrès Panafricain en 1965 pour signifier le futur idéal de l'Afrique du Sud. Miss Azania renvoie à une « fierté nationale », fierté qui, pour l'artiste, est centré autour de concours de beauté.



2. Amina Zoubir, « Le doute et la certitude à faire fondre » / Algérie

L'oeuvre introduit, à travers l'incorporation de la phrase du philosophe des Lumières Voltaire (« « Le doute est désagréable mais la certitude est ridicule »), la question du doute et de la certitude qui sont propres aux croyances religieuses et aux pratiques politiques. Elle traite du rôle qu'a joué la philosophie du siècle des Lumières dans la séparation du religieux et du politique. La lumière d'idée est dorénavant le stimulus de l'esprit humain.

3. Franck Lundangi, Droit d'accès à l'énergie équitable / Angola

L'oeuvre de Franck Lundangi renvoie au manque accès à l'énergie en Afrique. Pour l'artiste, sans énergie, il y a ni d'éducation, ni santé, ni agriculture, ni échange avec le reste du monde. La lumière de l'esprit passerait donc par la lumière au sens propre.



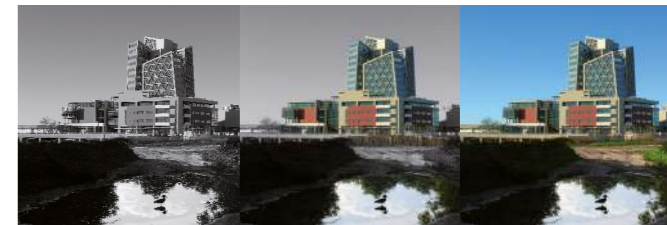
4. Aston, Weziza / Bénin

Weziza, signifiant « clairvoyance, vision, lumière » renvoie à une Afrique source de lumière, d'énergie naturelle, de dynamisme et de chaleur humaine, qui irradie le reste du monde grâce à la migration de son peuple, perles noires de valeur. L'artiste dresse aussi un constat alarmant en illustrant le départ de beaucoup d'Africains qui partent dans l'espoir d'un futur meilleur mais qui n'arrivent pas à destination et se perdent en mer.



5. Neo Matome, Green Energy / Botswana

Green Energy traite de l'insuffisance d'accès à l'électricité, particulièrement dans les zones rurales. L'oeuvre explore la possibilité et la nécessité d'exploiter les énergies vertes, notamment l'énergie solaire d'une manière rentable et accessible.



6. Nyaba Leon Ouedraogo, Génération C : connexion, communication, culture et création / Burkina Faso

Désireux de révéler les mutations s'opérant au sein des sociétés africaines, Nyaba L. Ouedraogo montre, à travers Génération C, une jeunesse africaine connectée au monde, une Afrique électrifiée qui offrira à sa jeunesse privée d'opportunités, la perspectives d'une vie meilleure.

7. Teddy Mazina, Résistance Romantique / Burundi

Ce journaliste reporter engagé montre, à travers Résistance Romantique, de jeunes manifestants anti- 3ème Mandat du président actuel. Teddy Mazina témoigne qu'environ 150 personnes ont été tuées par balles par la police depuis avril 2015 et des centaines ont été emprisonnées.



8. Tchalé Figueira, *The Future* / Cap-Vert

Résultat d'un savant mélange entre le réel et l'onirique, *The Future* combine une Afrique des mythes, des masques et des traditions et une Afrique moderne et consciente des enjeux environnementaux, afin de montrer qu'une fusion entre l'ancien et le moderne représente le futur idéal.



9. Dieudonné Sana Wambeti, *Le Messenger* / République Centrafricaine

Sa peinture aux accents naïfs et surréalistes, est le produit d'une réflexion sur l'avenir de la République Centrafricaine, dont le symbole est l'éléphant, et de l'inspiration qu'il puise dans la végétation luxuriante de son pays. Il met en avant la nécessité de travailler main dans la main pour développer les énergies renouvelables et inépuisables pour un avenir meilleur.

10. Napalo Mroivili, *The Future* / Comores

The Future, réalisé sur un châle comorien, représente une ampoule cassée transformée en lampe à pétrole, et permet ainsi à l'artiste de démontrer que face à l'adversité, il existe toujours des solutions.



11. Gastineau Massamba, *673 A* / République du Congo

673 A, oeuvre conceptuelle, représente le monde de l'artiste, son approche et sa vision de l'électricité ou encore des problèmes énergétiques dans le monde.

12. Steve Bandoma, *Digi-Nsiki (Série Lost Tribe)* / République Démocratique du Congo

L'artiste traite des enjeux du colonialisme moderne passant par les nouvelles technologies et la globalisation. Il rassemble alors deux éléments de deux cultures et de deux époques différentes, et les fait vivre ensemble. La modernité n'est donc pas synonyme de suppression du traditionnel.



13. Paul Sika, *Glôglô Gospel* / Côte d'Ivoire

Paul Sika a créé son propre style photographique qu'il intitule le « photo-making », style original entre la photographie et le cinéma. L'oeuvre proposée fait partie de la saga *Glôglô Gospel*. En argot ivoirien, cela signifie un lieu où les conditions de vie sont difficiles.

14. Maan Youssouf Ahmed, *Not There Yet* / Djibouti

À travers ce triptyque, Maan Y. Ahmed met en avant le paradoxe entre l'abondance du soleil à Djibouti et la situation d'inertie sociale et économique que connaît le pays à cause du manque d'accès à l'électricité.



15. Nabil Boutros, *De l'ombre jaillit la lumière* / Egypte

Pour son oeuvre, l'artiste reprend la phrase « De l'ombre jaillit la lumière » dans les sept langues des pays qui ont colonisé l'Afrique, afin d'aborder la question des civilisations – devoir civilisateur, puis progrès et développement – en demandant à quel point la colonisation a apporté « Les Lumières au Continent Noir ».



16. Ermias Ekube, *Electricity is a Poetry of Science* / Érythrée

Cette oeuvre représente six enfants érythréens, ils représentent les bâtisseurs d'un avenir radieux pour leur société et tiennent à la main des objets qui symbolisent les sources énergétiques potentielles.



17. Aida Muluneh, *Darkness gives way to light (Chelema le berhane botawen seelek)* / Éthiopie

L'oeuvre d'Aida Muluneh s'inspire d'un poème de Debebe Seifu, selon lequel l'éducation est l'outil qui nous sort de l'obscurité. Les générations futures ont besoin aussi bien de lumière physique que d'illumination mentale. L'un permet l'autre et réciproquement.

18. Nathalie Anguezomo Mba Bikoro, *Future Monuments* / Gabon

Cette oeuvre renvoie aux massacres oubliés tel l'holocauste allemand en Namibie. Son but est avant tout de parler de la condition humaine. L'oeuvre témoigne des holocaustes d'un passé perdu et d'un présent muet. Une commémoration d'un futur vu des yeux d'une nouvelle génération célébrant le passé et le futur.

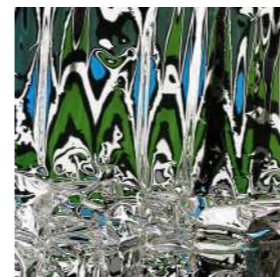


19. Njogu Touray, *Amalgam* / Gambie

Njogu Touray illustre ici les besoins de l'Afrique en terme d'énergie et propose des solutions pour électrifier le continent en insistant sur l'accessibilité des énergies renouvelables.

20. Paa Joe, *Electric Bulb* / Ghana

Les cercueils de fantaisie colorés et ludiques de Paa Joe, subtiles relectures contemporaines des pratiques rituelles funéraires traditionnelles, conçus pour refléter la personnalité du défunt, sont souvent destinés à être enterrés et ne sont donc vus que par un public restreint.



21. Namsa Leuba, *Ndebele Pattern Silver* / Guinée

L'oeuvre part d'une réflexion sur l'esthétique graphique des peintures murales du peuple sud-africain Ndébélé. À l'aide d'un réflecteur-miroir disposé devant les peintures, elles s'en trouvent modifiées. On assiste donc à une relecture du traditionnel par les techniques contemporaines.

22. Nu Barreto, *Sukuru (Pénombre)* / Guinée-Bissau

Sukuru a été travaillé par l'artiste dans le noir, pour traiter du délestage, il s'est donc mis au défi de travailler sans lumière, défi qui est quotidien pour bon nombre de personnes en Guinée Bissau. Les personnages sont travaillés comme s'ils ne se projetaient vers nulle part mais la tête haute.



23. Arturo Bibang, *Puerto Illuminada* / Guinée Équatoriale

Cette photographie représente la vision globale que l'artiste a de la Guinée Équatoriale : un passé fait de clairs-obscurs et un avenir incertain où les générations futures joueront un rôle primordial.

24. Cyrus Kabiru, *Alternative / Solution / Kenya*

Cette sculpture fait partie de la série La fin du Black Mamba (la bicyclette africaine) : à travers la re-disposition d'objets trouvés, il crée un moulin à vent qui, d'après l'artiste, est « la solution aux problèmes énergétiques en Afrique ». La bicyclette est une alternative et de ce fait une solution puisqu'elle permet aussi d'avancer.



25. Thakane Lerotholi, *KHANYA / LIGHT / Lesotho*

Cette oeuvre met en exergue les liens interhumains que permettent les nouvelles technologies, celles-ci n'étant possibles que par l'accès à l'électricité. Le monde, connecté, est dorénavant de la taille d'un village.

26. Leslie Lumeh, *The Light Within / Libéria*

The Light Within souhaite souligner le fait que la vraie lumière de l'Afrique provient de ses hommes et de ses femmes. Ils portent la lumière en eux.



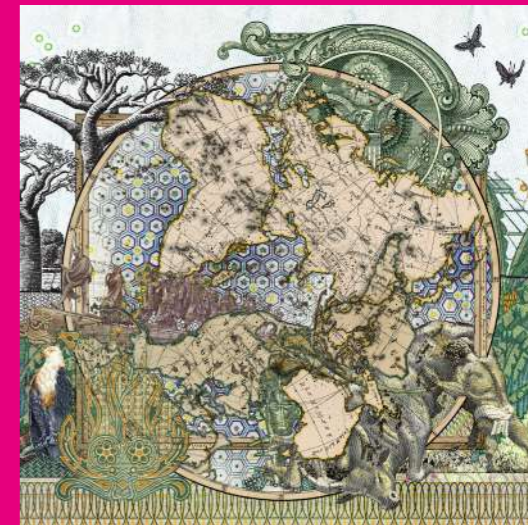
27. Naziha Arebi, *Reflexions on Black Gold / Libye*

La Libye, qu'on surnommait autrefois la jeune mariée de la Méditerranée, se tient sans visage dans le noir, drapée d'or, mais incertaine quant à son avenir. Le spectateur peut entendre des sons de générateurs électriques, de mariage et de coups de feu pendant qu'il se tient au milieu des bougies qui brûlent, de la cire qui se répand, des balles d'AK47 enjolivées et du sable du Sahara.



28. Malala Andrialavidrazana, *Der sudliche gestirnte Himmel vs Planiglob der Antipoden / Madagascar*

L'oeuvre proposée est une reconsidération des rapports des différentes parties du monde entre elles. Il s'agit d'un photomontage mêlant des éléments extraits de billets de banque et d'une carte ancienne du XIXe siècle, et formant des rencontres transversales improbables, à travers le temps ou les étendues géographiques. L'argent véhicule ici énormément de symboles, dont celui du pouvoir.



29. Abdoulaye Konaté, *L'Homme Nature II / Mali*

Abdoulaye Konaté fait du tissu son matériau de prédilection. Ses sculptures et installations textiles dévoilent un univers conscient des enjeux et des réalités économiques, politiques et sociales à l'échelle mondiale. À travers Homme Nature II, l'artiste parle du problème de l'environnement par rapport à l'humain, avec la frontière du désert qui avance, et le changement climatique brutal.



30. Amy Sow, *Energie durable* / Mauritanie

Energie durable reflète un espoir d'une Afrique lumineuse, à travers ses ressources intarissables, une Afrique unie et qui tend vers une progression grâce à sa jeunesse consciente et courageuse.

31. Gonçalo Mabunda, *Light at the End of the Tunnel* / Mozambique

Artiste autodidacte cherchant à dénoncer l'absurdité de la guerre, son approche consiste à détourner les armes de leur fonction d'origine pour en faire des trônes, des masques et des totems. Light at the End of the Tunnel donne une vision positive d'un pays en reconstruction sociale.



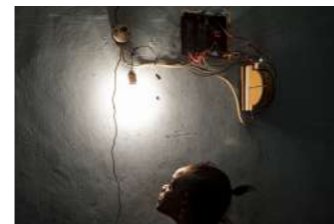
32. Herman Mbamba, *The Meeting* / Namibie

Herman Mbamba tente ici de créer une narration qui met en avant l'importance d'une communion entre la nature et les êtres humains pour permettre la croissance et le développement.



33. Ibrahim Chahamata, *Emity Na-Zahir (Changement climatique)* / Niger

Les créations d'Ibrahim Chahamata sont le résultat d'une réécriture personnelle des arts ancestraux touaregs et islamiques. Une multitude de symboles et formes géométrisées s'entremêlent pour créer une écriture codée dans le but de montrer que l'Afrique souffre du changement climatique.



34. Emeka Okereke, *Light Switch* / Nigeria

Dans Light Switch, où il photographie sa petite soeur sous l'ampoule-indicateur de la distribution d'électricité dans tout le quartier, Emeka Okereke montre les difficultés d'accès à l'énergie au Nigéria et surtout, la dépendance de la population aux entreprises ayant la main mise sur l'énergie.

35. Hellen Nabukenya, *Key* / Ouganda

Cette pièce présente un panneau solaire avec des ampoules. L'énergie solaire est pour l'artiste la solution clé pour une source énergétique qui soit à la fois bon marché et donc par essence, accessible.



36. Epaphrodite Binamungu, *Soleil pour tous* / Rwanda

Soleil pour tous représente une Afrique ensoleillée pleine de potentialités naturelles – l'eau, les ressources humaines, le soleil et un espoir pour demain grâce à son soleil, source d'énergie la plus sûre et la moins coûteuse.

37. René Tavares, *Série The Next Future* / Sao Toméet- Principe

The Next Future est un projet né d'une prise de conscience des effets négatifs découlant du manque de contrôle sur les déchets qui compromettent l'avenir durable du pays et peuvent devenir une catastrophe environnementale dans l'avenir.

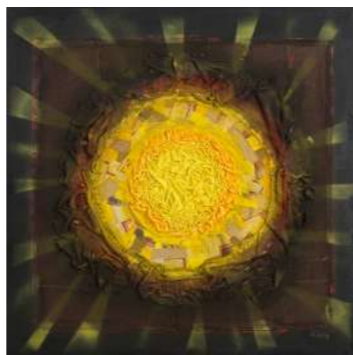


38. Soly Cissé, *The Future* / Sénégal

À travers The Future l'artiste présente une image de joie de vivre, une sensibilité forte, une Afrique nouvelle, une Afrique plurielle. On remarque qu'il n'y a aucune différence entre les personnages suspendus à des niveaux différents, ils sont tous liés par un fond bleu qu'ils partagent. Par là, l'artiste veut montrer l'égalité en droit notamment face aux ressources énergétiques.

39. Christine-Chetty, *African Sun* / Seychelles

African Sun explore le concept d'énergie solaire avec le soleil comme point de réflexion principale. À travers son oeuvre, Christine Chetty fait appel aux nations riches et aux investisseurs pour qu'ils soutiennent les Seychelles et son besoin d'accès aux énergies renouvelables.



40. Mustafa Saeed, *Peace & Milk* / Somalie

Mustafa Saeed célèbre ici la fusion entre un avenir lumineux passant par les énergies vertes et les traditions, qui passent surtout par l'engagement des femmes. Celles-ci sont, d'après lui, la colonne vertébrale de la famille. Expression somalienne, « paix et lait » signifie que partout où se trouve la paix, se trouve aussi le lait.



41. Hassan Musa, *Flower Power* / Soudan

D'un côté, Flower Power fait référence à l'idée de la modernité des Lumières, une vision utopique où l'éducation et la santé ne seraient pas des objets du Marché. D'un autre côté, l'oeuvre fait référence à la lamentation sur le Christ mort de Andrea Mantegna, un hommage à la tradition artistique européenne que l'artiste a héritée.

42. Deng Majid Chol, *Happy People* / Soudan du Sud

À travers Happy People, l'artiste montre la beauté de la diversité en Afrique, dans ses différentes langues, religions, cultures, et groupes ethniques, qui unifient et relient l'Afrique. Il représente tous les éléments et facteurs d'amour, de paix et de progrès, y compris l'héritage culturel et traditionnel.



43. Noah Mduli, *Turning on the Light* / Swaziland

L'oeuvre explore le thème de manière très littérale avec une ampoule qui sort d'un robinet d'eau. L'artiste exprime le besoin réel des communautés d'avoir accès à l'électricité, tout en surlignant la question plus large de l'accès à l'eau, un autre ingrédient essentiel au bien-être et au développement. Si l'eau est la vie, l'électricité, qui la remplace ici, l'est aussi.

44. Rehema Chachage, *ANGUKA (Chute)* / Tanzanie

Cette oeuvre est basée sur un jeu de mots, qui ridiculise par la même occasion, le slogan électoral de 2005 du parti au pouvoir : ARI, NGUVU, KASI (zèle, force, hâte). Les lumières néon de l'installation permettent aux mots de s'éteindre et de s'allumer par intermittence, révélant parfois le mot A-NGU-KA, qui signifie chute. L'artiste montre le manque d'attention donnée aux besoins primordiaux que sont l'eau et l'électricité dans le débat national.



45. Tété Camille Azankpo, *Ma lanterne* / Togo

L'artiste utilise l'image de la lanterne pour « éclairer les zones d'ombre qui existent en Afrique ». Il veut, de par cette métaphore, mettre en avant que les lanternes d'Afrique sont les talents qui la composent.

46. Abdoulaye Barry, *Série Délestage (Coupure d'électricité)* / Tchad

Ces photographies sont sur le thème du délestage, ces coupures d'électricité intempestives qui rythment le quotidien des habitants de quartier populaire de la capitale tchadienne et, au-delà, la vie de millions d'Africains privés d'électricité. L'artiste montre ainsi les conditions de vie de ces populations et de l'insécurité dans laquelle elles vivent.



47. Mouna Jemal Siala, *La sphère transparente* / Tunisie

L'idée de cette photographie renvoie à un globe terrestre transparent, que les rayons du soleil traversent en guise d'espoir. Un instant capté par l'écriture de la lumière. Une main porte vers le haut cette sphère, comme pour la pousser vers la lumière.

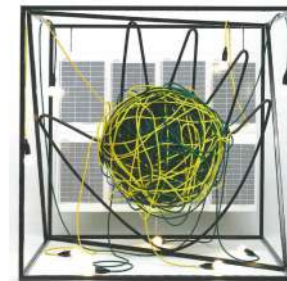


48. Berry Bickle, *TOUCH* / Zimbabwe

L'oeuvre est à la fois un langage et une oeuvre textuelle utilisant le mot « toucher », traduit en différentes langues africaines et entremêlé avec des portraits à partir de l'esthétique d'un tissu malien noir et blanc dont la forme est linéaire et géométrique. La question énergétique est abordée sous l'angle social : que signifie être déconnecté et privé d'énergie pour les communautés rurales ?

49. Oeuvre Fondation Schneider Electric : Angelini Design, *Life Is On*

Life Is On est une création qui symbolise l'humain et l'énergie. Elle porte les valeurs et les défis de la Fondation Schneider Electric, et montre que l'accès à une électricité propre est un préalable à tout développement.



50. Max Lyonga, *Sans titre*

Cette oeuvre fait référence à l'uniformité d'Orange malgré sa diversité. Faite au couteau, on y voit un enfant qui est pour l'artiste symbole du présent et du futur. Toutes les couleurs parsemées sur son corps représentent les différents pays et cultures qui se côtoient par le biais de la communication.

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires d'ouverture

Ouvert tous les jours de 10h - 18h
Fermé le mardi



Tarifs d'entrées

- **30** dhs Adultes.
- **15** dhs jeunes de moins de 18 ans.
- **5** dhs enfants et groupes scolaires.

Adresse

Place de la Kasbah. Tanger

Réseaux sociaux

 @fondationnationaledesmusees
 @museeackt

À noter

Les visites sont libres «sans guide». Le volet de la médiation culturelle est donc assuré, en cas de visites scolaires, par l'enseignant, et pour le grand public, grâce aux différents textes et fascicules présents au sein du musée. Le délai de traitement de chaque demande de visite peut durer une semaine.

Il est conseillé aux enseignants de préparer en amont leur visite au musée en consacrant quelques séances de travail en classe afin de permettre aux étudiants d'apprécier le parcours de l'exposition.

Accès gratuit

Tous les jours aux élèves, aux étudiants et aux corps enseignants marocains sur présentation d'une pièce justificative.

Vendredi aux marocains et résidents étrangers sur présentation de la carte de séjour.
Aux détenteurs de la carte ICOM.

Réduction de 50% à tout titulaire des cartes ISIC, IYTC et ITIC.

www.fnm.ma



**AFRICAN ARTISTS
FOR DEVELOPMENT**

Amina Zoubir . Franck Lundangi . Aston . Neo Matome .
Nyaba **Ouedraogo** . Teddy Mazina .
Tchalé **Figueira** . **Dieudonne Sana Wambeti** . Abdoulaye
Barry . **Napalo Mroivili** . **Gastineau** Massamba . Paul
Sika . **Maan Youssef Ahmed** . **Steve** Bandoma . Nabil
Boutros . **Arturo Bibang** . **Ermias Ekube** . Aïda Muluneh .
Nathalie **Anguezomo Mba Bikoro** . **Njogu** Touray .
Paa **Joe** . **Namsa Leuba** . **Nu Barreto** . **Cyrus** Kabiru
Thakane **Lerotholi** . **Leslie Lumeh** . **Max** Lyonga
Malala Andrialavi **drazana** . **Gonçalo** Mabunda .
Abdoulaye Konaté . **Amy Sow** . **Angelini** Design .
Herman Mbamba . **Ibrahim Chahamata** . Emeka
Okereke . Epaphrodite **Binamungu** . **René** Tavares .
Soly Cissé . Christine **Chetty** . **Mustafa Saeed**
Athi-Patra **Ruga** . **Deng Majid Chol** .
Hassan Musa . Noah **Mduli** . **Rehema** Chachage .
Tété Camille Azankpo . **Mouna** Jemal Siala . Helen
Nabukenya . Naziha Arebi . Berry Bickle